

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "M. RAELI" NOTO

INDIRIZZI LICEI: *CLASSICO, SCIENTIFICO, LINGUISTICO, SCIENZE UMANE, SCIENZE UMANE CON OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE, ARTISTICO*
INDIRIZZI TECNICI: *Costruzioni, Ambiente e Territorio – Turistico – Sistema Moda*
INDIRIZZO PROFESSIONALE: *MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA*

Codice Meccanografico SRIS016007

Cod. fisc. 83000570891



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art. 17 D. lgs. 62/2017 e art. 10 dell'O.M. 55 del 22/03/2024)

Classe V Sez. B LICEO CLASSICO
2023/2024

Coordinatrice Prof.ssa Elinpaola Murè

DIRIGENTE
dott. Concetto Veneziano

LE CARATTERISTICHE DELL'ISTITUTO

IL "MATTEO RAELI"

L'Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Matteo Raeli" di Noto si caratterizza per essere una *scuola che forma* attraverso i suoi vari indirizzi di studio: Liceo Classico, Liceo Scientifico, Liceo delle Scienze Umane e Liceo Economico Sociale, Liceo Artistico, CAeT, I.P.S.I.A e I.T.A.S. L'economia del territorio è basata prevalentemente sul settore terziario, sull'occupazione impiegatizia, sul turismo e sull'agricoltura. Solo una minoranza dei cittadini lavora presso impianti industriali provinciali.

Dal 1991 la nostra scuola ha percepito in maniera chiara la potenzialità di una cultura ad un tempo generale e specifica. Pertanto, avvalendosi di quell'apertura mentale che la contraddistingue, prima ancora dell'attribuzione dell'autonomia scolastica, si è aperta all'innovazione ed ha iniziato un processo volto ad ottimizzare l'offerta formativa, gli strumenti didattici e metodologici, i progetti formativi, la programmazione didattica ed educativa, i prodotti finali, la valutazione degli esiti attesi. Su questo processo la scuola conduce un'indagine costante per la valutazione degli esiti diretti e indiretti, in quanto capaci di far cogliere le relazioni tra risorse impiegate e risultati formativi raggiunti, attraverso gli indicatori scelti (collegialità, partecipazione attiva degli alunni, globalità intesa come attenzione dei docenti all'insieme dei bisogni psicofisici e relazionali degli alunni, trasversalità o interconnessione tra discipline, ordinarietà o radicamento degli alunni e dei docenti nella quotidianità della vita scolastica). Per completare l'attività formativa ed educativa l'Istituto si relaziona proficuamente con i principali organismi della Città e del territorio: con il Comune di Noto ed in particolare con gli assessorati all'Istruzione, al Turismo e alla Cultura; con l'Università, in particolare con il CUMO (Consorzio Universitario del Mediterraneo Orientale) con sede a Noto); con le varie associazioni e organizzazioni culturali e sociali della città. Con i suddetti organismi il nostro Istituto ha stipulato una serie di convenzioni atte ad un'efficace interazione tra scuola e territorio.

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO CLASSICO

Il Liceo Classico "A. Di Rudinì" si caratterizza per un duplice atteggiamento: di attenzione alla tradizione classica, di cui coltiva lo studio attraverso le discipline umanistiche, e di capacità d'innovazione.

L'insegnamento delle discipline umanistiche è finalizzato alla conoscenza della civiltà greco-latina, che rappresenta la parte più antica della cultura occidentale; all'acquisizione della consapevolezza della propria identità culturale; allo sviluppo delle competenze linguistiche e alla capacità di comprendere il pensiero altrui e di esprimere compiutamente il proprio; all'acquisizione di strumenti e di concetti utili in qualsiasi campo del sapere, anche quello matematico-informatico; all'acquisizione delle abilità necessarie sia per proseguire negli studi sia per inserirsi nel mondo del lavoro.

La capacità di decodificare i testi classici non è, pertanto, fine a se stessa ma, oltre a costituire lo strumento privilegiato di accesso a questo patrimonio di civiltà, rappresenta, al tempo stesso, un contributo rilevante per l'educazione linguistica globale, in quanto lo studio del greco si integra con quello dell'italiano, del latino e delle lingue straniere per metodi di analisi del testo e mira a sviluppare e affinare le capacità logico-linguistiche dello studente.

Il Liceo, per rispondere alle istanze che scaturiscono dalla nostra società caratterizzata dal progresso tecnologico e dalla integrazione nell'Unione Europea, ha da tempo adottato il Piano Nazionale di Informatica e lo studio della lingua inglese in tutto il quinquennio. Promuove inoltre le eccellenze con i corsi PON e la partecipazione a vari concorsi a livello regionale e provinciale, di lingua italiana, latina e greca, alle Olimpiadi di matematica e a tutte quelle iniziative che favoriscono l'ampliamento e l'approfondimento di conoscenze e di competenze.

PECUP (Profilo Educativo Culturale Professionale)

Risultati di apprendimento del Liceo Classico

Il percorso del Liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

competenze alfabetiche funzionali

competenze linguistiche

competenze matematiche e competenze in scienze, tecnologie e ingegneria

competenze digitali

competenze personali, sociali e di apprendimento

competenze civiche

competenze imprenditoriali

competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale

Quadro orario del Liceo Classico

<i>Discipline del piano di studi</i>	<i>Tipo di prove</i>	<i>1° BIENNIO</i>		<i>2° BIENNIO ANNO</i>		<i>5°</i>
		<i>1°</i>	<i>2°</i>	<i>3°</i>	<i>4°</i>	<i>5°</i>
<i>Italiano</i>	SO	4	4	4	4	4
<i>Latino</i>	SO	5	5	4	4	4
<i>Greco</i>	SO	4	4	3	3	3
<i>Storia e Geografia</i>	O	3	3	-	-	-
<i>Storia</i>	O			3	3	3
<i>Filosofia</i>	O	-	-	3	3	3
<i>Lingua straniera (Inglese)</i>	SO	3	3	3	3	3
<i>Matematica</i>	SO	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>	O	-	-	2	2	2
<i>Scienze naturali</i>	O	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'Arte</i>	O	-	-	2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	PO	2	2	2	2	2
<i>Religione (o attività alternative)</i>	O	1	1	1	1	1

Legenda S: scritto; O: orale; P: pratico

STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

La presente relazione è stata redatta sulla base delle informazioni prodotte dai docenti del Consiglio di Classe, relativamente alle specifiche discipline, da cui sono emersi i percorsi educativi e didattici svolti, le strategie educative e gli strumenti di lavoro adottati, le modalità di valutazione effettuate, il grado di raggiungimento degli obiettivi formativi programmati.

La classe VB è formata da 15 discenti, 10 ragazze e 5 ragazzi, tutti provenienti dalla IVB dello stesso indirizzo e frequentanti per la prima volta la quinta classe. Tredici alunni/e sono residenti a Noto, un alunno è pendolare da Pachino e un'alunna da Avola.

Durante il triennio vi è stata discontinuità didattica nell'insegnamento della Letteratura italiana, della Letteratura latina e greca e delle Scienze naturali, con un inevitabile rallentamento nel processo di insegnamento/apprendimento. Va rilevato, inoltre, che questa classe ha iniziato il percorso liceale in piena emergenza sanitaria da COVID-19 e questo ha avuto ripercussioni sull'acquisizione delle competenze di base anche per le materie d'indirizzo.

Nell'arco del triennio la classe ha partecipato adeguatamente al dialogo educativo. Una parte degli allievi e delle allieve ha aderito in maniera costruttiva e propositiva alle attività didattiche ed è stata puntuale nelle consegne e nello svolgimento dei compiti assegnati; alcuni, pur partecipando alle attività in classe, hanno mostrato un impegno discontinuo.

Il processo di maturazione del gruppo-classe risulta diversificato sia sul piano cognitivo e relazionale che relativamente all'impegno nello studio, al profitto raggiunto e al senso di responsabilità mostrato. All'interno della classe sono presenti delle eccellenze.

Durante quest'anno scolastico, per la maggior parte degli studenti e delle studentesse, la disponibilità e la partecipazione al dialogo educativo e formativo sono state positive.

Le conoscenze acquisite nelle discipline curriculari risultano approfondite coerentemente con il percorso di crescita umana ed intellettuale di ciascuno.

Un primo gruppo, che ha elaborato un metodo di studio pianificato secondo i tempi didattici, ha raggiunto ottimi livelli di acquisizione dei contenuti e ha sviluppato capacità e competenze significative. Un secondo gruppo ha mantenuto una disposizione più ricettiva che propositiva durante le lezioni, rivelando capacità discrete di sistematizzazione delle conoscenze.

Alcuni, invece, hanno mostrato uno studio non sempre costante.

Le capacità di esposizione, orali e scritte, intese come consolidamento delle competenze linguistiche specifiche delle singole discipline, sono state raggiunte con esiti da sufficiente a ottimo.

Le competenze, in termini di responsabilità ed autonomia, risultano pienamente acquisite dagli/le studenti/esse e sono state rielaborate in maniera consapevole, attraverso il lavoro a scuola e a casa e l'interazione costruttiva con i/le docenti.

L'insegnamento-apprendimento delle singole discipline, per tutto il corso del liceo, ha condotto i ragazzi e le ragazze verso la consapevolezza di sé, dei propri punti di forza e delle proprie criticità come premessa, sul piano individuale e di gruppo, per un apprendimento volto a sviluppare una lettura critica della realtà e a individuare collegamenti trasversali.

La proposta formativa di quest'anno è stata arricchita, secondo le *Linee Guida per l'orientamento* (Decr. Min. 328/2022), da moduli curriculari di orientamento formativo. Metà delle 30 ore previste sono state realizzate in collaborazione con l'Università di Messina, attraverso il progetto "Consapevolmente". Queste attività, tuttavia, hanno ridotto notevolmente il monte ore di insegnamento di tutte le discipline, condizionandone lo svolgimento.

Al processo di maturazione personale hanno sicuramente contribuito anche gli interessi, le curiosità intellettuali e le abilità operative che gli/le alunni/e hanno coltivato, in modo individuale, sia tramite i progetti curriculari ed extracurriculari proposti dalla scuola (Progetti nel triennio: Comunicazione e Informazione, Unesco, Toponomastica femminile, Olimpiadi di Italiano e di Matematica, Premio La Rosa, Giovanidee) che i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento. In questo contesto gli/le studenti/esse hanno dato prova di saper rispettare le regole e di saper lavorare in gruppo. Il rapporto con i/le docenti è stato complessivamente positivo e collaborativo, nel rispetto dei comuni valori etici e alla luce di differenti punti di vista.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	LO PRESTI	SIMONETTA
Latino e Greco	RANDAZZO	PAOLO
Storia e filosofia	MURÈ	ELINPAOLA
Matematica e Fisica	GIARDINA	CARMELA
Scienze naturali	COVATO	FRANCESCO
Inglese	CRETTO	PATRIZIA
Storia dell'arte	ROMANO	MICHELE
Scienze motorie	MAZZONE	VALERIA
Religione	CAMPISI	SEBASTIANO

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
Italiano	GALLO	RIZZA	LO PRESTI
Latino e Greco	LATINA	RANDAZZO	RANDAZZO
Storia e Filosofia	MURÈ	MURÈ	MURÈ
Matematica e Fisica	GIARDINA	GIARDINA	GIARDINA
Scienze Naturali	TURRISI	COVATO	COVATO
Inglese	CRETTO	CRETTO	CRETTO
Storia dell'Arte	ROMANO	ROMANO	ROMANO

Scienze Motorie	MAZZONE	MAZZONE	MAZZONE
Religione	CAMPISI	CAMPISI	CAMPISI

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2021/22	14	1	X	15
2022/23	15	X	X	15
2023/24	15	X	X	15

PERCORSO EDUCATIVO

Contenuti, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo, criteri di valutazione per il periodo precedente l'emergenza epidemiologica.

Esiti formativi comuni corrispondenti alle competenze chiave di cittadinanza		<ul style="list-style-type: none"> ● Imparare ad imparare ● Progettare ● Comunicare ● Collaborare e partecipare ● Agire in modo autonomo e responsabile ● Risolvere i problemi ● Individuare collegamenti e relazioni ● Acquisire ed interpretare l'informazione
Finalità generali		<ul style="list-style-type: none"> ● Offrire una formazione culturale sulla struttura delle discipline. ● Offrire una preparazione fondata su modelli, concetti, strategie e comprensioni dei linguaggi dei diversi saperi. ● Sviluppare emozioni e sensibilità soggettive che sviluppino senso di sé nella vita di gruppo. ● Sviluppare una coscienza della solidarietà, della tolleranza e dell'affermazione e valorizzazione delle diversità. ● Comprendere i processi di comunicazione e i linguaggi informatici. ● Attuare i regolamenti e le indicazioni nazionali previste dal piano di riforma.
Obiettivi educativi e didattici trasversali	Competenze cognitive	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza di termini, concetti, fatti e regole. ● Comprensione e decodificazione di un testo con parole proprie e abilità di coglierne il significato essenziale. ● Applicazione di regole e principi in contesti noti e diversi. ● Uso appropriato dei termini e linguaggio specifico.

		<ul style="list-style-type: none"> ● Saper analizzare un testo individuandone principi, procedure, rapporti causa-effetto. ● Abilità di riassumere e descrivere i contenuti in modo organico, schematico e con proprietà di linguaggio. ● Abilità di autonomia di giudizio. ● Abilità di pensare per modelli diversi (flessibilità mentale).
	Competenze relazionali, sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Favorire la partecipazione alla vita sociale e promuovere la solidarietà. ● Incoraggiare gli alunni all'autonomia di giudizio. ● Potenziare una coscienza di sé. ● Rispettare le istituzioni ed educare alla legalità. ● Sviluppare la capacità di ascolto e di dialogo. ● Sapere accettare e valorizzare la diversità. ● Sviluppare la coscienza ambientale e sociale. ● Educare al rispetto e alla valorizzazione dell'ambiente naturale e sociale.
	Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper utilizzare la rete e i vari strumenti informatici. ● Riconoscere le principali funzioni di un sistema dato e operare confronti con ambienti operativi noti. ● Saper ricercare e riordinare informazioni in rete. ● Realizzare la cittadinanza digitale attraverso l'accesso e la partecipazione alla società della conoscenza, con una piena consapevolezza digitale. ● Realizzare l'inclusione digitale, lo sviluppo della cultura dell'innovazione e della creatività.
Parametri di misurazione degli apprendimenti-obiettivi conseguiti in modo	Ottimale	$9 \leq M \leq 10$
	Più che soddisfacente	$8 \leq M < 9$
	Soddisfacente	$7 \leq M < 8$
	Sufficiente	$6 \leq M < 7$
	Non raggiunto	$M < 6$
Strumenti e verifiche	<ol style="list-style-type: none"> 1. tema 2. analisi del testo 3. testo argomentativo 4. articolo di giornale 5. problema 6. colloquio 7. questionario 8. intervista 9. relazione 10. esercizi 11. laboratori 	

	<p>12. verifiche grafiche 13. prove pratiche 14. sussidi visivi 15. lavori multimediali</p>																																	
Strategie di apprendimento	<p>1. Lezione frontale 2. Lezione dialogata 3. Lavori di gruppo secondo il cooperative-learning 4. Presentazione sincronica e diacronica dei contenuti 5. Analisi testuale 6. Unità didattiche 7. Recupero 8. Lavori di gruppo 9. Insegnamento-apprendimento individualizzato 10. Esercitazioni pratiche 11. Produzioni multimediali</p>																																	
Attività integrative	<p>CONCORSI: GIOVANI IDEE, PREMIO LA ROSA MOSTRE ATTIVITÀ CULTURALI ATTIVITÀ SPORTIVE VISITE GUIDATE PROGETTI TRASVERSALI VIAGGI D'ISTRUZIONE PERCORSI FORMATIVI INDIVIDUALIZZATI PROGETTI USO DELLE TIC UTILIZZO DEI LABORATORI OLIMPIADI DI MATEMATICA E DI ITALIANO TEATRO IN LINGUA PROGETTI PTOF E POF TOPONOMASTICA FEMMINILE PROGETTI PNRR</p>																																	
Attività extracurricolari	Partecipazione a iniziative, percorsi pluridisciplinari e progettuali.																																	
Condotta	<table border="1"> <thead> <tr> <th>VOTO</th> <th>INDICATORI</th> <th>DESCRITTORI</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">10</td> <td>Comportamento</td> <td>Eccellente, responsabile e propositivo, serio e scrupoloso.</td> </tr> <tr> <td>Frequenza</td> <td>Assidua; rispetto degli orari; puntualità nelle giustificazioni.</td> </tr> <tr> <td>Partecipazione</td> <td>Costantemente attenta, interessata e costruttiva.</td> </tr> <tr> <td>Impegno didattico</td> <td>Lodevole, completo, autonomo e puntuale.</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">9</td> <td>Comportamento</td> <td>Ottimo, responsabile e propositivo.</td> </tr> <tr> <td>Frequenza</td> <td>Assidua; rispetto degli orari; puntualità nelle giustificazioni.</td> </tr> <tr> <td>Partecipazione</td> <td>Attenta, interessata e costruttiva.</td> </tr> <tr> <td>Impegno didattico</td> <td>Regolare e costante.</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">8</td> <td>Comportamento</td> <td>Buono per responsabilità e collaborazione.</td> </tr> <tr> <td>Frequenza</td> <td>Regolare. Assenze saltuarie. Uscite anticipate o ritardi saltuari (max5 a.s.).</td> </tr> <tr> <td>Partecipazione</td> <td>Interessata e costante.</td> </tr> <tr> <td>Impegno didattico</td> <td>Discreto rispetto delle consegne.</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Comportamento</td> <td>Complessivamente corretto e rispettoso.</td> </tr> </tbody> </table>	VOTO	INDICATORI	DESCRITTORI	10	Comportamento	Eccellente, responsabile e propositivo, serio e scrupoloso.	Frequenza	Assidua; rispetto degli orari; puntualità nelle giustificazioni.	Partecipazione	Costantemente attenta, interessata e costruttiva.	Impegno didattico	Lodevole, completo, autonomo e puntuale.	9	Comportamento	Ottimo, responsabile e propositivo.	Frequenza	Assidua; rispetto degli orari; puntualità nelle giustificazioni.	Partecipazione	Attenta, interessata e costruttiva.	Impegno didattico	Regolare e costante.	8	Comportamento	Buono per responsabilità e collaborazione.	Frequenza	Regolare. Assenze saltuarie. Uscite anticipate o ritardi saltuari (max5 a.s.).	Partecipazione	Interessata e costante.	Impegno didattico	Discreto rispetto delle consegne.	7	Comportamento	Complessivamente corretto e rispettoso.
VOTO	INDICATORI	DESCRITTORI																																
10	Comportamento	Eccellente, responsabile e propositivo, serio e scrupoloso.																																
	Frequenza	Assidua; rispetto degli orari; puntualità nelle giustificazioni.																																
	Partecipazione	Costantemente attenta, interessata e costruttiva.																																
	Impegno didattico	Lodevole, completo, autonomo e puntuale.																																
9	Comportamento	Ottimo, responsabile e propositivo.																																
	Frequenza	Assidua; rispetto degli orari; puntualità nelle giustificazioni.																																
	Partecipazione	Attenta, interessata e costruttiva.																																
	Impegno didattico	Regolare e costante.																																
8	Comportamento	Buono per responsabilità e collaborazione.																																
	Frequenza	Regolare. Assenze saltuarie. Uscite anticipate o ritardi saltuari (max5 a.s.).																																
	Partecipazione	Interessata e costante.																																
	Impegno didattico	Discreto rispetto delle consegne.																																
7	Comportamento	Complessivamente corretto e rispettoso.																																

		Frequenza	Regolare. Assenze saltuarie. Uscite anticipate o ritardi frequenti (max 10 a.s.) ritardo nelle giustificazioni.
		Partecipazione	Sufficiente.
		Impegno didattico	Sufficiente rispetto delle consegne.
	6	Comportamento	Complessivamente corretto.
		Frequenza	Molto irregolare, ripetuti ritardi e uscite anticipate (oltre 10 a.s.) ritardo nelle giustificazioni.
		Partecipazione	Discontinua, disinteressata e dispersiva.
	5	Impegno didattico	Scarso rispetto delle consegne, mancanza di autonomia operativa.
			Mancata consapevolezza della cultura dei valori della cittadinanza e della convivenza civile. Mancato rispetto dei doveri previsti dallo Statuto delle Studentesse e degli Studenti e del regolamento d'Istituto esclusivamente in presenza di comportamenti di particolare gravità (fenomeni di violenza, di bullismo, di offesa alla dignità e al rispetto della persona e di vandalismo) per i quali si prevede l'irrogazione di sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per periodi superiori a quindici giorni. Mancata dimostrazione di apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento del percorso di crescita e di maturazione personale verso l'acquisizione di una compiuta consapevole cultura dei valori della cittadinanza e della convivenza civile.

NODI CONCETTUALI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

1. INTELLETTUALE E POTERE

DISCIPLINE	CONTENUTI
Lingua e letteratura italiana	<p>Gabriele d'Annunzio. La vita e la poetica. L'estetismo. I romanzi.</p> <p>Montale: il male di vivere. Lettura e analisi di "Spesso il male di vivere ho incontrato" e "Meriggiare pallido e assorto"</p>
Lingua e cultura latina	<p>Seneca e il rapporto con Nerone, come definito nei trattati De Clementia e De Beneficiis.</p> <p>L'interpretazione politica delle tragedie di Seneca.</p> <p>Lucano, intellettuale di opposizione rispetto al potere neroniano.</p> <p>La posizione socio-politica dei liberti in età giulio Claudia, tra Seneca (Consolatio ad Polybum) e Petronio.</p> <p>Marziale e la posizione sociale del poeta come cliente.</p>

	<p>Quintiliano interprete della politica culturale di Vespasiano. Giovenale e la critica radicale alla Roma imperiale e al servilismo</p> <p>Tacito: storiografo politico che analizza e racconta il potere imperiale e le sue distorsioni</p>
Lingua e cultura greca	<p>Demostene e il suo impegno politico contro Filippo di Macedonia e contro Eschine.</p> <p>Il teatro di Menandro come forma di evasione dall'impegno politico.</p> <p>La civiltà ellenistica: Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio poeti di corte.</p> <p>Polibio: il carattere politico, pragmatico e universale della sua storiografia e l'elaborazione della teoria della migliore forma di governo.</p>
Storia	<p>La repressione del dissenso nelle dittature fascista, nazista e stalinista. Gli intellettuali fascisti e antifascisti. La resistenza della <i>Rosa Bianca</i> nella Germania di Hitler. L'antisemitismo e la soluzione finale.</p>
Filosofia	<p>Hegel: la priorità dello Stato rispetto all'individuo. Marx: la critica della società capitalistico-borghese, la lotta di classe, la società futura. La scuola di Francoforte: la teoria critica della società. Adorno: la critica dell'industria culturale Marcuse: <i>Eros e civiltà</i> C. Schmitt: la categoria del "politico" Arendt: le origini del totalitarismo, l'agire politico. Popper: La società aperta e i suoi nemici. L'adesione di Heidegger al Nazismo.</p>
Matematica	<p>Dallo studio dell'accelerazione e della velocità si approda al calcolo delle derivate. Studio di funzioni.</p>
Fisica	<p>La radiotelegrafia senza fili. Guglielmo Marconi Visione dell'opera, liberamente ispirata alla vita dello scienziato: Marconi, l'uomo che ha connesso il mondo</p>
Scienze naturali	<p>Watson, Crick e Wilkins: la questione del Nobel del 1962.</p>

	<p>Hershey: la questione del Nobel per la medicina del 1969.</p> <p>Il potere delle applicazioni delle biotecnologie in biomedicina: farmaci ricombinanti: insulina.</p>
Storia dell'arte	<p>NEOCLASSICISMO EUROPEO: una nuova lettura dell'antico.</p> <p>Antonio Canova: <i>Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Asburgo, Napoleone come Marte pacificatore.</i></p> <p>J.L.David: <i>Giuramento degli Orazi, Marat assassinato, Incoronazione di Napoleone.</i></p> <p>J.A.D.Ingres: <i>Il sogno di Ossian, La grande odalisca.</i></p> <p>Approfondimento: <i>Napoleone e il ritratto ufficiale.</i></p> <p>David: <i>Napoleone Bonaparte al passaggio del Gran San Bernardo;</i> Ingres: <i>Napoleone I sul trono imperiale;</i> Appiani: <i>Napoleone Primo Console;</i> Canova: <i>Napoleone come Marte pacificatore.</i></p>
Inglese	<p>George Orwell Nineteen Eighty- four - "Big Brother is watching you"</p>
Scienze motorie	<p>I giochi olimpici di Berlino, del 1936. Il rapporto di amicizia nato alle olimpiadi di Berlino tra Jesse Owens e Luz Long atleti e campioni olimpionici segna un momento storico importante lasciando un ricordo di grande civiltà e umanità.</p> <p>L'importanza e il valore del fair play.</p>

2. IL LAVORO

DISCIPLINE	CONTENUTI
Lingua e letteratura italiana	<p>Giovanni Verga. La vita. I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa. L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano.</p> <p>I Malavoglia: prefazione "<i>fumana del progresso</i>".</p> <p>Luigi Pirandello. La vita e la visione del mondo.</p>
Lingua e cultura latina	<p>Gli schiavi nel pensiero di Seneca.</p> <p>Emancipazione sociale nei discorsi dei liberti nella Cena di Trimalcione.</p> <p>La presenza di immigrati nella Roma imperiale attraverso la satira di Giovenale.</p>

Lingua e cultura greca	Il lavoro nei carmi pastorali di Teocrito e negli epigrammi di Leonida nell' Antologia Palatina .
Storia	La catena di montaggio – <i>Tempi moderni</i> di Charlie Chaplin – taylorismo e fordismo- Il “New Deal” Il miracolo economico e il toyotismo Il corporativismo nell’Italia fascista I campi di lavoro nello stalinismo e nel nazismo Il lavoro nella Costituzione italiana (artt. 1 e 4)
Filosofia	Hegel : dialettica Signoria – Servitù nella <i>Fenomenologia dello Spirito</i> Marx : l’alienazione Arendt : Vita attiva – la condizione umana Adorno : la critica dell’industria culturale Marcuse : <i>Eros e civiltà – La desublimazione repressiva</i>
Fisica	Il lavoro dello scienziato. Thomas Edison: chi era l’inventore della lampadina. La corrente elettrica.
Scienze naturali	Glicogenolisi, gluconeogenesi, glicogenosintesi, glicolisi, ciclo di Krebs, fermentazione. Lipolisi, ossidazione degli acidi grassi, degradazione del colesterolo, lipogenesi.
Storia dell’arte	REALISMO EUROPEO: la rivoluzione industriale e il naturalismo sociale. Positivismo e socialismo in Europa ; Naturalismo, Verismo e Realismo; le Esposizioni Universali. G.Courbet : <i>Gli spaccapietre, L’atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna.</i> Millet : Le spigolatrici; H.Daumier : Vagone di terza classe I Macchiaioli in Italia : Diego Martelli. G.Fattori: <i>La rotonda di Palmieri, In vedetta.</i> Le Esposizioni Universali Londra: J.Paxton, <i>Crystal Palace</i> ; Parigi: A.G.Eiffel, <i>Tour Eiffel</i> ; Milano: <i>Galleria Vittorio Emanuele</i> ; Torino: <i>Mole Antonelliana</i> .

	<p>Divisionismo in Italia: G.Pellizza da Volpedo, <i>Il Quarto Stato (Fiumana)</i>.</p> <p>Futurismo: U.Boccioni, <i>La città che sale</i>.</p>
Inglese	<p>Il Colonialismo Joseph Conrad Heart Of Darkness - "Into Africa: the Devil of Colonialism" : lo sfruttamento dei nativi</p> <p>Edward Morgan Forster A Passage to India - "Colonial codes of behaviour"</p>
Scienze motorie	I principi fondamentali della teoria e della metodologia dell'allenamento.

3. LA CRISI DELLE CERTEZZE

DISCIPLINE	CONTENUTI
Lingua e letteratura italiana	<p>Il Decadentismo. La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Gabriele d'Annunzio. La vita e la poetica. L'estetismo. I romanzi. Il Piacere. "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti".</p> <p>Giovanni Pascoli. La vita e la poetica. Il fanciullino. "Una poetica decadente"</p> <p>Il romanzo in Italia. La dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di una nuova struttura narrativa e di tematiche nuove. Il romanzo psicologico Luigi Pirandello. La vita e la visione del mondo. La poetica dell'Umorismo. I romanzi. Uno, nessuno e centomila. La rivoluzione teatrale di Pirandello.</p> <p>Italo Svevo. La vita e la poetica. I romanzi. La coscienza di Zeno: capitolo III "Il fumo"; capitolo IV "La morte del padre".</p>
Lingua e cultura latina	<p>Il poema epico di Lucano come anti-Eneide, manifesto di opposizione all'ideologia imperiale e come testimonianza della fine della fiducia nella politica come attività fondamentale del cittadino romano.</p> <p>Crisi delle certezze nel pensiero stoico di Seneca e nella visione materialistica ed epicurea di Petronio</p>

	Il pessimismo politico come carattere fondante della storiografia di Tacito
Lingua e cultura greca	La nuova cultura ellenistica come superamento universalistico della tradizionale cultura politica del mondo delle poleis. Le filosofie e le nuove religioni ellenistiche. Il crollo dei valori eroici e la ricerca di nuovi valori nel poema epico di Apollonio Rodio : il significato dell' <i>amechania</i> di Giasone. La contestazione di Luciano delle certezze filosofiche del passato.
Storia	La periodizzazione del Novecento: il secolo breve L'età giolittiana. La crisi dell'equilibrio: la Prima Guerra Mondiale La Rivoluzione russa.
Filosofia	Schopenhauer : l'irrazionalità del mondo. Nietzsche : filosofia e malattia - La nascita della tragedia- Il <i>grande annuncio</i> ne "La gaia scienza" Freud e la scoperta dell'inconscio- <i>l'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo</i> in <i>Introduzione alla psicoanalisi</i>
Matematica	I limiti. Grafici di funzioni.
Scienze naturali	Una via alternativa: la fermentazione lattica . Dogma centrale della biologia molecolare: dogma di Crick e dogma di Watson.
Storia dell'arte	ROMANTICISMO F.Goya: <i>Il sonno della ragione genera mostri, Fucilazioni del 3 maggio 1808</i> . Th.Gericault: <i>Corazziere ferito, La zattera della Medusa, Alienata con monomania</i> . E.Delacroix: <i>Donne di Algeri, La libertà che guida il popolo</i> . F.Hayez: <i>La congiura dei Lampugnani, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni</i> . LE AVANGUARDIE ARTISTICHE Espressionismo francese: <i>Fauves</i> : H.Matisse Espressionismo tedesco: <i>Die Brucke</i> : E.L.Kirchner. E. Munch: <i>Il grido o l'urlo</i> .

	<p>Cubismo: Pablo Picasso, <i>La vita, Famiglia di acrobati, Les Demoiselles d'Avignon, Guernica.</i></p> <p>Futurismo: il <i>Manifesto futurista</i> (Marinetti)</p> <p>U.Boccioni: <i>La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio.</i></p>
Inglese	<p>La Poesia Modernista Thomas Stearns Eliot The Waste Land "What the Thunder said".</p> <p>Il Romanzo Modernista Virginia Woolf Mrs Dalloway - "She Loved life, London, This moment of June"</p>
Scienze motorie	<p>Educazione alla salute e alla prevenzione:Le dipendenze, alcune sostanze stupefacenti e i loro effetti collaterali, il doping e le sostanze dopanti.</p>

4. UOMO E NATURA

DISCIPLINE	CONTENUTI
Lingua e letteratura italiana	<p>MODULO "INCONTRO CON UN'OPERA" DANTE, DIVINA COMMEDIA, PARADISO Lettura, parafrasi e commento dei canti I, III del Paradiso I Canti: <i>L'infinito; A Silvia</i></p>
Lingua e cultura latina	<p>Uomo e natura nell'indagine filosofica di Seneca ("Le naturales quaestiones"). La vicinanza alla natura, uno stile di vita "naturale" e il "determinismo ambientale" come garanzia di sanità dei costumi: La Germania di Tacito.</p>
Lingua e cultura greca	<p>La Natura negli Idilli di Teocrito Antologia palatina: L'immagine della natura negli epigrammi della scuola dorica (Leonida di Taranto).</p>
Storia	<p>La seconda e la terza rivoluzione industriale Pratiche eugenetiche e processo di Norimberga L'ambiente mondo: le catastrofi ecologiche</p>
Filosofia	<p>La Natura nella filosofia di Schelling. La Filosofia della natura di Hegel. Horkheimer: la dialettica autodistruttiva dell'Illuminismo Heidegger: la tecnica Jonas: <i>Il principio responsabilità. Ricerca di un'etica per la civiltà tecnologica</i> La Bioetica: i due paradigmi</p>
Matematica	<p>Simmetrie delle funzioni.</p>
	<p>Legge di Coulomb.</p>

Fisica	Magnetismo terrestre.
Inglese	Joseph Conrad Heart Of Darkness - "Into Africa: the Devil of Colonialism": la devastazione dell'ambiente
Storia dell'arte	ROMANTICISMO C.D.Friedrich: <i>Viaggiatore davanti a un mare di nebbia, Il naufragio della Speranza.</i> J.Constable: <i>Flatford Mill</i> ; W.Turner: <i>Il Tamigi sotto il ponte di Waterloo.</i> Approfondimenti: <i>L'arte e la natura; il concetto filosofico e visivo del pittoresco e del sublime</i> (schede) Salone dei rifiutati, Salon degli Indipendenti, il Caffè Guerbois a Parigi, la pittura "en plei air" (all'aria aperta). IMPRESSIONISMO E.Manet: <i>La colazione sull'erba, Olympia.</i> C.Monet: <i>Impressione, sole nascente; Palazzo Ducale a Venezia, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.</i> A.Renoir: <i>Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri.</i>
Scienze naturali	La tecnologia del DNA ricombinante: come tagliare e cucire il DNA. La reazione a catena della polimerasi: PCR. La clonazione con il metodo del trasferimento nucleare: la pecora Dolly.
Scienze motorie	Sport e natura: i benefici del movimento in ambiente naturale.

5. TEMPO E TEMPORALITÀ

DISCIPLINE	CONTENUTI
Lingua e letteratura italiana	Leopardi: la poetica del vago e dell'indefinito. Svevo: La coscienza interiore
Lingua e cultura latina	La riflessione sul tempo in Seneca (Il De brevitae vitae e Epistula I,1)
Lingua e cultura greca	Apollonio Rodio: L'organizzazione temporale della narrazione nelle Argonautiche. Polibio e la concezione ciclica della storia.
Storia	Il tempo storico e le interpretazioni del Novecento: Il secolo breve di E. J. Hobsbawm

Filosofia	L'Eterno ritorno in Nietzsche – <i>il pastore e il serpente in Così parlò Zarathustra</i> Freud: <i>L'interpretazione dei sogni</i> Il tempo come durata in Bergson L'istante in Kierkegaard. Heidegger: Essere e tempo
Inglese	Il concetto di tempo nel romanzo Modernista "Mrs Dalloway"
Storia dell'arte	NEOCLASSICISMO EUROPEO: una nuova lettura dell'antico. La scoperta di Ercolano e Pompei, la teoria neoclassica di J.Winckelmann presso la Villa del Cardinale Albani a Roma, la nascita del museo in Europa; il valore formativo e culturale del "grand tour" in Italia. Antonio Canova: <i>Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Asburgo.</i> J.L.David: <i>Giuramento degli Orazi.</i> AVANGUARDIE ARTISTICHE Cubismo: Pablo Picasso, <i>La vita, Famiglia di acrobati, Les Femmes d'Alger, Olympe de Gouges, Guernica.</i> Futurismo: il <i>Manifesto futurista</i> (Marinetti) U.Boccioni: <i>La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio.</i> Metafisica: G.De Chirico, <i>Le muse inquietanti</i> Surrealismo: S.Dalì, <i>La persistenza della memoria.</i>
Scienze naturali	Il complesso meccanismo di replicazione del DNA. Trascrizione del DNA e traduzione. Elettroforesi su gel di agarosio.
Scienze motorie	Dall'archeologia del movimento (storia dei giochi olimpici antichi) allo sport contemporaneo: Pierre De Couberten e la rinascita dei giochi olimpici moderni, nel 1896.

6. DONNE: IL DIRITTO DI CONTARE

DISCIPLINE	CONTENUTI
Lingua e letteratura italiana	Piccarda Donati Beatrice e l'allegoria della salvezza interiore. La femme fatale: Fosca Le figure femminili in Montale

Lingua e cultura latina	<p>L'importanza del potere delle donne nella gestione del potere nella dinastia Giulio-Claudia (da Livia terza moglie di Augusto e madre di Tiberio ad Agrippina madre di Nerone).</p> <p>I personaggi femminili del Satyricon</p> <p>Il feroce ritratto di Messalina e quello della "Intellettuale saccente" nella VI satira di Giovenale.</p>
Lingua e cultura greca	<p>Lisia: la condizione femminile nel V e IV per come si legge nell'orazione Per l'Uccisione di Eratostene.</p> <p>Donne comuni, e non più regine o eroine, nella commedia di Menandro.</p> <p>Il lamento dell'esclusa (Fragmentum Grenfellianum).</p> <p>Le donne nei Mimi urbani di Teocrito.</p> <p>L'importanza decisiva del personaggio di Medea nelle Argonautiche di Apollonio Rodio</p> <p>La voce di due poetesse nell'Antologia Palatina: Nosside e Anite.</p>
Storia	<p>Donne e diritto di voto</p> <p>Il ruolo delle donne nelle guerre mondiali</p> <p>Mariannina Ciccone: la prof. di Fisica che fermò i Nazisti</p>
Filosofia	<p>Le origini del femminismo nel primo Novecento e la Liberazione <i>dalla</i> differenza: Simone de Beauvoir.</p> <p>Maria Zambrano: Donne</p> <p>Il punto di vista delle donne sulle pratiche di procreazione artificiale</p> <p>Donne e scienza: dai pregiudizi alle STEM. "Il diritto di contare" di Theodore Melfi – film</p>
Storia dell'arte	<p>IMPRESSIONISMO Berthe Morisot: <i>La culla</i>. Gae Aulenti: <i>La Gare d'Orsay</i> a Parigi.</p> <p>FUTURISMO Benedetta Cappa Marinetti, <i>La pittura futurista nel Palazzo delle Poste di Palermo</i>.</p>

Scienze naturali	<p>Rosalind Franklin, la scienziata che scoprì la struttura del DNA ma non vinse il premio Nobel.</p> <p>Martha Chase e la sede dell'informazione ereditaria.</p> <p>Jennifer Doudna ed Emmanuelle Charpentier: la meraviglia della tecnologia CRISPR/Cas9.</p>
Scienze motorie	L'emancipazione femminile attraverso lo sport: le pioniere olimpiche e paralimpiche.

PCTO - PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso di questi tre anni, relativamente al PCTO, gli studenti e le studentesse della classe VB indirizzo Liceo classico hanno svolto varie attività, in gran parte fuori aula, per un totale di 90 ore. Nel corso del primo **anno 2021/22** gli/le studenti/esse hanno aderito al progetto dal titolo ***MuCiaN: il racconto di un territorio.***

Durante le diverse conferenze è stato possibile compiere un viaggio alle radici di Noto, grazie alle moderne ricostruzioni digitali e soprattutto grazie a bravi architetti e archeologi che hanno illustrato attraverso lo studio dei reperti, che vanno dall'età preistorica a quella medievale, la storia del nostro territorio.

A febbraio si è svolta la visita guidata presso il museo archeologico "Paolo Orsi" di Siracusa dove l'esperta esterna, l'archeologa dott.ssa Anita Crispino, ha spiegato e illustrato agli/le studenti/esse la storia di Castelluccio, l'ambiente, il commercio e i simboli della Sicilia sud orientale.

Nel mese di marzo gli studenti hanno visitato il MuCiaN, dove l'archeologa ed esperta esterna dott.ssa Laura Falesi ha esposto ed analizzato la storia delle ricerche e dell'archeologia del territorio dalla preistoria all'età greca.

Nel mese di maggio l'attività si è conclusa con la visita guidata a Siracusa dove il Prof. di Storia dell'arte Michele Romano ha spiegato agli/le studenti/esse, attraverso un'analisi approfondita, le opere architettoniche della polis greca di Siracusa, il tempio di Apollo e il tempio di Atena.

Al Parco archeologico della Neapolis gli studenti hanno ammirato il teatro greco, l'anfiteatro romano, l'ara di Ierone, l'orecchio di Dionisio ed infine nello stesso teatro hanno assistito alla tragedia greca " **Edipo Re** " di Sofocle.

Nel corso del secondo **anno 2022/23** gli/le studenti/esse hanno aderito al progetto: ***Storia e comprensione del teatro antico attraverso un'approfondita conoscenza del contesto storico e culturale con la collaborazione della fondazione INDA di Siracusa.***

Le attività sono state svolte in gran parte fuori aula per un totale di 31 ore.

Il 21 ottobre gli studenti hanno partecipato, con la collaborazione del Prof. di Storia dell'arte Michele Romano, al Convegno internazionale di studi sul teatro antico che si è svolto al Palazzo Greco di Siracusa a cui hanno preso parte studiosi da tutto il mondo. Il tema è stato curato dalla rivista Dionisio e dalla fondazione INDA.

L'attività di PCTO è continuata nel pomeriggio all'Accademia d'Arte del Drama Antico (ADDA) dove i/le nostri/e studenti/esse hanno assistito ai laboratori di dizione, recitazione e danza svolti da alcuni degli allievi dell'Accademia con i loro docenti.

Nel mese di novembre è stata svolta in classe una lezione curata dal tutor esterno Prof. Vincenzo Mazzone sui mosaici di Villa Romana del Tullaro attraverso dei focus dettagliati, che hanno permesso di comprendere e interpretare in modo più approfondito i contenuti e la bellezza di questi straordinari mosaici.

Nel mese di marzo, con la collaborazione dell'assessore alla cultura dott. Fabio Granata e del Prof. di Storia dell'arte Michele Romano, gli/le studenti/esse hanno visitato la mostra d'arte sul Novecento siracusano, presso l'ex Convento del Ritiro dove hanno potuto ammirare l'esposizione permanente dei tesori siracusani. La visita al Museo del Novecento a Siracusa è stata fondamentale per comprendere il valore culturale e artistico di una "scuola d'arte applicata all'industria". Inoltre il Museo del Novecento ospiterà opere e plastici della storica collezione dell'INDA, creando una serie di eventi tematici legati alle rappresentazioni classiche del teatro greco di Siracusa.

Nel pomeriggio dello stesso giorno gli studenti hanno assistito, presso l'Accademia d'Arte del Drama Antico di Siracusa, alla commedia di Aristofane "**Lisistrata**" interpretata e rappresentata dagli allievi dell'Accademia con la regia di Mauro Avogadro, docente dell'ADDA, che alla fine della rappresentazione ha accettato di essere intervistato dagli/le alunni/e.

Il 14 maggio la classe ha assistito alla rappresentazione classica della "Medea" di Euripide. L'obiettivo prioritario è stato quello di coinvolgere gli/le studenti/esse nell'atmosfera della tragedia greca mettendo in luce i disagi della società e dell'uomo e soprattutto l'importanza del linguaggio dei personaggi senza dubbio nobile e complesso.

Nel mese di maggio l'attività si è conclusa con la visita guidata alla Villa Romana del Tullaro dove il tutor esterno Prof. Vincenzo Mazzone, attraverso un'analisi dettagliata sul valore simbolico delle singole immagini e delle creazioni musive, ha evidenziato i pregi artistici quali movimento, tridimensionalità, trasparenza ed espressività che, come hanno affermato autorevoli studiosi quali il Prof. Giuseppe Voza e la Prof.ssa Eva Cantarella, rendono i nostri mosaici unici al mondo.

Nell'anno scolastico **2023/24** gli/le studenti/esse hanno continuato ad approfondire lo studio del mondo classico partecipando al convegno internazionale su "**L'eros nel teatro antico**". Come tutti i nuclei simbolici di maggior rilievo, l'eros compare nella commedia antica come un pregnante indicatore di direttrici drammatiche. Il Prof. Alessandro Grilli dell'Università di Pisa ha focalizzato il suo intervento sulla semantica dell'eros in Aristofane, con particolare attenzione per le strutture simboliche delle **Donne al Parlamento**.

Nel mese di febbraio, presso il Teatro Massimo di Siracusa, la classe VB ha assistito a "L'istruttoria" di Peter Weiss per non dimenticare i crimini dei nazisti nei campi di sterminio, interpretato dagli attori dell'ADDA.

Infine, il 16 aprile, presso il Palazzo greco di Siracusa, alunni ed alunne hanno partecipato alla conferenza stampa per la presentazione della 59° stagione del Teatro Greco di Siracusa e delle iniziative organizzate per i festeggiamenti in occasione dei 110 anni della fondazione dell'INDA dalla prima rappresentazione classica, l'Agamennone del 1914. Alla conferenza erano presenti gli

attori protagonisti degli spettacoli inseriti nel programma della stagione che hanno sottolineato l'importanza delle tragedie e del teatro interessando e coinvolgendo Docenti e studenti. Il principale obiettivo è stato quello di trasmettere a studenti e studentesse, la funzione educativa e formativa del teatro, come avveniva un tempo tra i giovani ateniesi nel passaggio dall'adolescenza all'età adulta. L'elemento teatrale era fondamentale anche durante i giochi olimpici. L'attività di PCTO di questi tre anni è stata fondamentale per comprendere il significato della parola ARTE, imparando a guardare la realtà con uno sguardo più attento. Le esperienze hanno avuto anche valore orientativo ai fini delle successive scelte di studio e di lavoro. I risultati ottenuti nello svolgimento delle attività previste dal percorso, documentati in una apposita scheda di valutazione, sono stati tenuti in considerazione dal Consiglio di classe negli scrutini finali per l'attribuzione del credito.

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'EDUCAZIONE CIVICA (anche in continuità con i percorsi di Cittadinanza e Costituzione)

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 1 Educazione Civica	
<i>Denominazione</i>	A scuola di Costituzione
<i>Compito significativo e prodotti</i>	Gli alunni e le alunne della V B realizzeranno una relazione sotto forma di articolo e/o intervista, video.
Competenze mirate	
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere e comprendere testi di vario tipo. Produrre testi in relazione ai differenti scopi comunicativi.	
COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE Utilizzare una lingua straniera per comunicare.	
COMPETENZE DIGITALI Utilizzare e produrre nei vari linguaggi multimediali.	
IMPARARE A IMPARARE Individuare collegamenti e relazioni. Acquisire e interpretare l'informazione. Organizzare il proprio apprendimento utilizzando varie forme di informazione. Porsi con atteggiamento critico, razionale di fronte alla realtà e ai suoi fenomeni.	
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. Collaborare e partecipare. Agire in modo autonomo e responsabile.	

<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze</i>
<p>Conoscere, comprendere e saper discutere sulle tematiche trattate Saper confrontare e argomentare con coerenza le proprie tesi nel rispetto delle altrui posizioni Conoscere le regole e saperle rispettare con consapevolezza Saper condividere responsabilità nel gruppo Essere partecipi alle attività proposte Saper collaborare con interesse e in modo propositivo Saper riconoscere i conflitti e riuscire a mediare guardando agli interessi comuni Condividere azioni con il gruppo Sapere usare e gestire strumenti informatici</p>	<p>La Costituzione della Repubblica italiana L'ordinamento della Repubblica L'iter legis. Il bicameralismo perfetto. Partecipazione dei cittadini e delle cittadine</p>
Utenti destinatari	Alunni e alunne della V B indirizzo Classico.
Attività	Partecipazione ad una seduta del Senato della Repubblica Laboratorio sulla Parte II della Costituzione con esperti di Diritto Incontro e dialogo con alcuni senatori e parlamentari rappresentanti del nostro territorio Dibattito e interviste
Tempi (vedi diagramma di Gantt)	Due intere giornate scolastiche (12 ore) tra ottobre- dicembre 2023.
Esperienze attivate	Officina di cittadinanza attraverso la partecipazione ad una seduta del Senato della Repubblica, la lettura guidata della Costituzione e la conoscenza diretta del compito dei rappresentanti istituzionali alla Camera e al Senato
Metodologia	Lezione dialogata. Discussione guidata. Ricerca documentale anche in rete. Didattica laboratoriale. Cooperative learning. Storytelling.
Risorse umane Interne e/o esterne	Docenti del Consiglio di classe in orario nelle due giornate programmate. Alunne e alunni della classe. Esperti esterni
Strumenti	Bibliografia e sitografia. Computer, internet, LIM. Software per la realizzazione di testi, presentazioni e video. Videocamera.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 2 Educazione Civica	
Denominazione	Educazione alla pace e alla globalità
Compito significativo e prodotti	Gli alunni e le alunne della V B realizzeranno un manufatto o un prodotto multimediale utilizzando la forma espressiva preferita
Competenze mirate	
<p>COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere e comprendere testi di vario tipo. Produrre testi in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	
<p>COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE Utilizzare una lingua straniera per comunicare.</p>	
COMPETENZE DIGITALI	

Utilizzare e produrre nei vari linguaggi multimediali.	
IMPARARE A IMPARARE Individuare collegamenti e relazioni. Acquisire e interpretare l'informazione. Organizzare il proprio apprendimento utilizzando varie forme di informazione. Porsi con atteggiamento critico, razionale di fronte alla realtà e ai suoi fenomeni.	
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. Collaborare e partecipare. Agire in modo autonomo e responsabile.	
<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze</i>
Conoscere, comprendere e discutere gli argomenti trattati	Costituzione italiana art.9 Agenda 2030 Goal 1, 2 e 16 Le Organizzazioni Internazionali: UNESCO e ONU Incidenza degli Organismi sovranazionali sulle dinamiche geopolitiche Conoscenza delle realtà dei Paesi in via di sviluppo attraverso le narrazioni di funzionari UNESCO che hanno operato tra Francia e Africa.
Comprendere le ragioni diverse dalla propria	
Confrontare passato e presente riconoscendo i diritti e i doveri individuali sanciti dalle Carte Costituzionali	
Risolvere i problemi del gruppo	
Sapere trovare soluzioni per raggiungere l'obiettivo	
Condividere azioni con il gruppo	
Coinvolgere altri soggetti	
Utenti destinatari	Alunni e alunne della V B indirizzo Classico.
Attività	Visione di un corto o docufilm sulla tematica Outdoor education: laboratorio sulla mediazione dei conflitti in uno spazio naturale Incontro e dialogo con funzionari UNESCO e con volontari del movimento Economia di Francesco (EoF)
Tempi (vedi diagramma di Gantt)	Due intere giornate scolastiche (12 ore) tra gennaio- marzo 2024.
Esperienze attivate	Laboratorio di mediazione dei conflitti. Incontro con esperti e testimoni che operano a vari livelli per la pace.
Metodologia	Lezione dialogata. Discussione guidata. Ricerca documentale anche in rete. Didattica laboratoriale. Cooperative learning. Storytelling.
Risorse umane Interne e/o esterne	Docenti del Consiglio di classe in orario nelle due giornate programmate. Alunne e alunni della classe. Esperti esterni
Strumenti	Bibliografia e sitografia. Computer, internet, LIM. Software per la realizzazione di testi, presentazioni e video. Videocamera.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 3 Educazione Civica	
Denominazione	Educazione alla sostenibilità ambientale: semi di antiche colture e culture fra food, arte e moda
Compito significativo e prodotti	Gli alunni e le alunne della V B realizzeranno un manufatto o un prodotto multimediale utilizzando la forma espressiva preferita
Competenze mirate	
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere e comprendere testi di vario tipo. Produrre testi in relazione ai differenti scopi comunicativi.	
COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE Utilizzare una lingua straniera per comunicare.	
COMPETENZE DIGITALI Utilizzare e produrre nei vari linguaggi multimediali.	
IMPARARE A IMPARARE Individuare collegamenti e relazioni. Acquisire e interpretare l'informazione. Organizzare il proprio apprendimento utilizzando varie forme di informazione. Porsi con atteggiamento critico, razionale di fronte alla realtà e ai suoi fenomeni.	
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. Collaborare e partecipare. Agire in modo autonomo e responsabile.	
<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze</i>
Conoscere, comprendere e discutere gli argomenti trattati	Agenda 2030 Goal 8, 12, 13,15 La Macchia Mediterranea in Sicilia: tra paesaggio e biodiversità La biodiversità agricola: quadro normativo e stato della ricerca medico-scientifica. La filiera delle antiche sementi nella cerealicoltura siciliana. Produttività locale. Tradizioni e aspetti culturali legati all'etnoantropologia
Comprendere le ragioni diverse dalla propria	
Confrontare passato e presente riconoscendo i diritti e i doveri individuali sanciti dalle Carte Costituzionali	
Risolvere i problemi del gruppo	
Sapere trovare soluzioni per raggiungere l'obiettivo	
Condividere azioni con il gruppo	
Coinvolgere altri soggetti	
Utenti destinatari	Alunni e alunne della V B indirizzo Classico.
Attività	Partecipazione alla Giornata Regionale della Macchia Mediterranea

	<p>Visione di docufilm sulla tematica Outdoor education: visita al <i>Parco dell'anima</i> presso i terreni agricoli del Resort <i>Zahir Countryhouse</i>- Eloro Noto- Progetto dell'arch. Fernando Miglietta Incontro e dialogo con l'avvocata Alessia Montani, titolare della Start up <i>M'ama SEEds</i></p>
Tempi (vedi diagramma di Gantt)	Due intere giornate scolastiche (12 ore) tra marzo-maggio 2024.
Esperienze attivate	<p>Partecipazione alla Giornata Regionale della Macchia Mediterranea Visita guidata al Parco dell'anima, oasi agro-culturale dove installazioni di <i>land-art</i> convivono con l'agricoltura sostenibile e con la tutela della biodiversità. Laboratorio sensoriale per il riconoscimento dei grani antichi. Ascolto di narrazioni sulle specie osservate a cura di una etnoantropologa siciliana</p>
Metodologia	Lezione dialogata. Discussione guidata. Ricerca documentale anche in rete. Outdoor education. Didattica laboratoriale. Cooperative learning. Storytelling.
Risorse umane Interne e/o esterne	Docenti del Consiglio di classe in orario nelle due giornate programmate. Alunne e alunni della classe. Esperti esterni
Strumenti	Bibliografia e sitografia. Computer, internet, LIM. Software per la realizzazione di testi, presentazioni e video. Videocamera.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

PRIMA PROVA TIPOLOGIA A

CANDIDAT_ _____ CLASSE 5

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO PER LA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO)

	Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati MAX (60 PT)	L1 SCARSO	L2 INADEGUATO	L3 PARZIALMENTE ADEGUATO	L4 ADEGUATO	L5 SODDISFACENTE	L6 BUONO	L7 OTTIMO	L8 ECCELLENTI
INDICATORI GENERALI	VENTESIMI	1-7	8-9	10-11	12	13-14	15-16	17-19	20
Indicatore 1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.								
Indicatore 2	• Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.								
Indicatore 3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.								
INDICATORI SPECIFICI	Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	L1	L2	L3	L4	L5	L6	L7	L8
a	• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	1-3	4	5	6	7	8	9	10
b	• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	1-3	4	5	6	7	8	9	10
c	• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1-3	4	5	6	7	8	9	10
d	• Interpretazione corretta e articolata del testo.	1-3	4	5	6	7	8	9	10

Il punteggio massimo totalizzabile è punti 20.

In caso di punteggio decimale si effettuerà un'approssimazione per difetto, se la parte decimale è minore di 0,50, per eccesso se la parte decimale è superiore o uguale a 0,50.

LA COMMISSIONE

LA/IL PRESIDENTE

PUNTEGGIO SPECIFICO /100	PUNTEGGIO /20
--------------------------------	------------------

PRIMA PROVA TIPOLOGIA B

CANDIDAT_ _____ CLASSE

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO PER LA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B

	Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati MAX (60 PT)	L1 SCARSO	L2 INADEGUATO	L3 PARZIALMENTE ADEGUATO	L4 ADEGUATO	L5 SODDISFACENTE	L6 BUONO	L7 OTTIMO	L8 ECCELLENTE
INDICATORI GENERALI	/VENTESIMI	1-7	8-9	10-11	12	13-14	15-16	17-19	20
Indicatore 1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coerenza e coerenza testuale.								
Indicatore 2	• Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.								
Indicatore 3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.								
INDICATORI SPECIFICI	Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	L1	L2	L3	L4	L5	L6	L7	L8
a	• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	1-5	6	7-8	9	10	11-12	13-14	15
b	• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	1-5	6	7-8	9	10	11-12	13-14	15
c	• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1-3	4	5	6	7	8	9	10

Il punteggio massimo totalizzabile è punti 20.

In caso di punteggio decimale si effettuerà un'approssimazione per difetto, se la parte decimale è minore di 0,50, per eccesso se la parte decimale è superiore o uguale a 0,50.

LA COMMISSIONE

LA/IL PRESIDENTE

PUNTEGGIO SPECIFICO /100	PUNTEGGIO /20
--------------------------------	------------------

PRIMA PROVA TIPOLOGIA C

CANDIDAT_ _____ CLASSE 5

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO PER LA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C

	Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati MAX (60 PT)	L1 SCARSO	L2 INADEGUATO	L3 PARZIALMENTE ADEGUATO	L4 ADEGUATO	L5 SODDISFACENTE	L6 BUONO	L7 OTTIMO	L8 ECCELLENTE
INDICATORI GENERALI	/VENTESIMI	1-7	8-9	10-11	12	13-14	15-16	17-19	20
Indicatore 1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coerenza e coerenza testuale.								
Indicatore 2	• Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.								
Indicatore 3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.								
INDICATORI SPECIFICI	Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	L1	L2	L3	L4	L5	L6	L7	L8
a	• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafo.	1-5	6	7-8	9	10	11-12	13-14	15
b	• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1-5	6	7-8	9	10	11-12	13-14	15
c	• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-3	4	5	6	7	8	9	10

Il punteggio massimo totalizzabile è punti 20.

In caso di punteggio decimale si effettuerà un'approssimazione per difetto, se la parte decimale è minore di 0,50, per eccesso se la parte decimale è superiore o uguale a 0,50.

LA COMMISSIONE

LA/IL PRESIDENTE

PUNTEGGIO SPECIFICO /100	PUNTEGGIO /20
--------------------------------	------------------

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Indicatori	Giudizio	Punteggio	2/3	4
Conoscenza/comprendimento delle strutture morfologiche, sintattiche, lessicali e stilistiche della lingua greca	Eccellente	5.0	4	6
	Ottima	4.7	5	8
	Buona	4.0	6	10
	Discreta	3.7	7	11
	Sufficiente	3.3	8	12
	Mediocre	2.7	9	14
	Insufficiente	2.0	10	15
	Scarsa	1.3		
	Nulla	0		
	Interpretazione complessiva/decodifica del testo	Eccellente	5.0	
Ottima		4.7		
Buona		4.0		
Discreta		3.7		
Sufficiente		3.3		
Mediocre		2.7		
Insufficiente		2.0		
Scarsa		1.3		
Ricodifica del testo nel rispetto delle regole di produzione della lingua italiana	Eccellente	5.0		
	Ottima	4.7		
	Buona	4.0		
	Discreta	3.7		
	Sufficiente	3.3		
	Mediocre	2.7		
	Insufficiente	2.0		
	Scarsa	1.3		
Nulla	0			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (O.M. n. 55 del 22 marzo 2024)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo.	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro.	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti.	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera.	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali.	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Allegato C

Tabella 1

**Conversione del credito
scolastico complessivo**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 2

**Conversione del punteggio
della prima prova scritta**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3

**Conversione del punteggio della
seconda prova scritta**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

RELAZIONI DEI DOCENTI E PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Per le relazioni finali e i programmi svolti, considerato che dalla redazione del presente documento manca ancora circa un mese alla fine delle lezioni, si rimanda agli allegati del fascicolo della classe, che sarà adeguatamente predisposto prima degli Esami di Stato.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTE	DISCIPLINA
Prof.ssa LO PRESTI SIMONETTA	Italiano
Prof. RANDAZZO PAOLO	Latino e Greco
Prof.ssa MURE' ELINPAOLA	Storia e Filosofia
Prof.ssa GIARDINA CARMELA	Matematica e Fisica
Prof. COVATO FRANCESCO	Scienze
Prof.ssa CRETTO PATRIZIA	Inglese
Prof. ROMANO MICHELE	Storia dell'arte
Prof.ssa MAZZONE VALERIA	Scienze Motorie
Prof. CAMPISI SEBASTIANO	Religione

LA COORDINATRICE

Prof.ssa Elinpaola Murè

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott. Concetto Veneziano