



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "M. RAELI" NOTO

INDIRIZZI LICEI: *CLASSICO, SCIENTIFICO, LINGUISTICO, SCIENZE UMANE, SCIENZE UMANE CON OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE, ARTISTICO*

INDIRIZZI TECNICI: *COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO – SISTEMA MODA*

INDIRIZZO PROFESSIONALE: *MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA*

Codice Meccanografico **SRIS016007** Codice Fiscale **83000570891**



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art. 17 del D.Lgs. 62/2017 e dell'O.M. 55 del 22 marzo 2024)

Classe V Sez. B

Liceo Scientifico

2023/2024

Coordinatore prof. Giacomo Privitera

DIRIGENTE

Dott. Concetto Veneziano

LE CARATTERISTICHE DELL'ISTITUTO

IL "MATTEO RAEI"

L'Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Matteo Raeli" di Noto si caratterizza per essere una *scuola che forma* attraverso i suoi vari indirizzi di studio: Liceo Classico, Liceo Scientifico, Liceo delle Scienze Umane e Liceo Economico Sociale, Liceo Artistico, CAeT, I.P.S.I.A e I.T.A.S. L'economia del territorio è basata prevalentemente sul settore terziario, sull'occupazione impiegatizia, sul turismo e sull'agricoltura. Solo una minoranza dei cittadini lavora presso impianti industriali provinciali.

Dal 1991 la nostra scuola ha percepito in maniera chiara la potenzialità di una cultura ad un tempo generale e specifica. Pertanto, avvalendosi di quell'apertura mentale che la contraddistingue, prima ancora dell'attribuzione dell'autonomia scolastica, si è aperta all'innovazione ed ha iniziato un processo volto ad ottimizzare l'offerta formativa, gli strumenti didattici e metodologici, i progetti formativi, la programmazione didattica ed educativa, i prodotti finali, la valutazione degli esiti attesi. Su questo processo la scuola conduce un'indagine costante per la valutazione degli esiti diretti e indiretti, in quanto capaci di far cogliere le relazioni tra risorse impiegate e risultati formativi raggiunti, attraverso gli indicatori scelti (collegialità, partecipazione attiva degli alunni, globalità intesa come attenzione dei docenti all'insieme dei bisogni psicofisici e relazionali degli alunni, trasversalità o interconnessione tra discipline, ordinarietà o radicamento degli alunni e dei docenti nella quotidianità della vita scolastica). Per completare l'attività formativa ed educativa l'Istituto si relaziona proficuamente con i principali organismi della Città e del territorio: con il Comune di Noto ed in particolare con gli assessorati all'Istruzione, al Turismo e alla Cultura; con l'Università, in particolare con il CUMO (Consorzio Universitario del Mediterraneo Orientale) con sede a Noto; con le varie associazioni e organizzazioni culturali e sociali della città. Con i suddetti organismi il nostro Istituto ha stipulato una serie di convenzioni atte ad un'efficace interazione tra scuola e territorio.

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale

- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO SCIENTIFICO

Il Liceo Scientifico, pur mantenendo viva una concezione rigorosa e alta della cultura, ha maturato una visione dinamica e progressiva della didattica, pronta a promuovere le spinte vitali e i bisogni formativi delle nuove generazioni, che devono essere in grado di guardare sé stesse e il mondo con rigore critico e con spirito problematico, di operare le successive scelte di vita nella consapevolezza della inesauribile complessità del reale.

Le studentesse e gli studenti dovranno acquisire una formazione culturale comprendente i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero e i nessi tra i metodi di conoscenza, propri della matematica e delle scienze sperimentali, e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico.

Devono essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche.

PECUP (Profilo Educativo Culturale Professionale)

Risultati di apprendimento del Liceo Scientifico

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Le studentesse e gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;

- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

competenze alfabetiche funzionali
 competenze linguistiche
 competenze matematiche e competenze in scienze, tecnologie e ingegneria
 competenze digitali
 competenze personali, sociali e di apprendimento
 competenze civiche
 competenze imprenditoriali
 competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale

Quadro orario del Liceo Scientifico

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1 o ann o	2 o ann o	3 o ann o	4 o ann o	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	13 2	13 2	13 2	13 2	132
Lingua e cultura latina	99	99	99	99	9 9
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	9 9
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	6 6

Filosofia			99	99	9 9
Matematica*	16 5	16 5	13 2	13 2	132
Fisica	66	66	99	99	9 9
Scienze naturali**	66	66	99	99	9 9
Disegno e storia dell'arte	66	66	66	66	6 6
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	6 6
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	3 3
Totale ore	89 1	89 1	99 0	99 0	990

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

Il presente profilo è stato redatto tenendo conto delle informazioni prodotte dalle/dai docenti del Consiglio di Classe, relativamente alle specifiche discipline, da cui sono emersi i percorsi educativi e didattici svolti, le strategie educative adottate e gli strumenti di lavoro utilizzati, le modalità di valutazione effettuate, il grado di raggiungimento degli obiettivi formativi programmati e le competenze acquisite.

La classe V B risulta composta da 20 alunne/i, in particolare da 8 ragazze e 12 ragazzi, che frequentano per la prima volta la classe quinta e provengono tutte/i dalla classe 4B del Liceo Scientifico, compresa una ragazza serba che è stata inserita nella classe quarta in quanto ha partecipato al progetto di Intercultura della durata di un intero anno scolastico ed in seguito ha scelto di continuare i suoi studi in Italia per conseguire regolarmente il diploma di maturità nel nostro paese.

Le dinamiche relazionali, sostanzialmente positive all'interno del gruppo-classe, hanno consentito il graduale instaurarsi di un clima di serena collaborazione, di positive esperienze relazionali basate sulla comprensione e sulla condivisione, favorendo nel corso del triennio uno sviluppo ottimale dell'identità di ciascun elemento e una adeguata autonomia decisionale.

Considerando che la dimensione affettiva e motivazionale (atteggiamenti, frequenza, partecipazione, impegno nello studio, rispetto delle regole) è un elemento costitutivo della valutazione, va evidenziata la eterogeneità di motivazione e di interesse nonché dei livelli culturali e delle competenze raggiunti, anche se globalmente si è mantenuto un positivo atteggiamento nei confronti della scuola e delle discipline.

E' da sottolineare la funzione trainante esercitata nel corso del triennio da alcuni/e discenti, che, usufruendo dei positivi stimoli provenienti da scuola e famiglia, hanno dimostrato una proficua apertura e disponibilità al dialogo educativo, contribuendo a creare un efficace clima culturale e di sana vivacità comportamentale. Altri elementi, avvalendosi dei medesimi stimoli, hanno gestito il loro processo di apprendimento o in modo complessivamente soddisfacente o in modo sufficientemente adeguato, palesando un accettabile senso di responsabilità verso lo studio e le attività didattiche curriculari. Alcuni/e alunni/e non sempre supportati/e da motivazione e impegno costanti e/o per la presenza di sostanziali lacune pregresse in specifiche discipline, hanno mostrato di possedere tecniche procedurali poco organiche, raggiungendo solo dietro continui stimoli conoscenze e competenze complessivamente schematiche ed essenziali. Nella storia della classe va segnalato che, durante il triennio, l'avvicinarsi di docenti titolari relativamente all'insegnamento della disciplina Scienze Naturali anche se non ha garantito la continuità didattica non ha comunque impedito di mantenere una adeguata coerenza progettuale nella formulazione di un percorso di studio conforme alle esigenze formative delle/dei discenti, seppur con qualche rallentamento e difficoltà nello svolgimento del programma.

Sotto il profilo dello sviluppo cognitivo, a conclusione del percorso educativo e didattico, le competenze e i livelli di conoscenza acquisiti dalle studentesse e dagli studenti risultano i seguenti:

- Alcune/i discenti possiedono conoscenze complete e approfondite, utilizzano un metodo di studio organico ed elaborativo, eseguono compiti complessi e sanno applicare contenuti e procedure nei vari contesti, sanno cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche, effettuano analisi e sintesi complete e coerenti con un linguaggio corretto e chiaro sia nella produzione scritta che in quella orale.
- Altre/i alunne/i possiedono conoscenze complete, utilizzano un metodo di studio organico, eseguono compiti in modo coerente, applicano contenuti e procedure in contesti usuali, sanno cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettuano analisi e sintesi con una certa coerenza, utilizzando un linguaggio chiaro sia nella produzione scritta che in quella orale.
- Pochi elementi, infine, a causa di un approccio poco organico e/o saltuario con lo studio, presentano conoscenze superficiali o essenziali, hanno qualche difficoltà nell'applicare le conoscenze acquisite, che riescono comunque a organizzare e analizzare se opportunamente guidati, utilizzano un linguaggio non sempre corretto e coeso sia nella produzione scritta che in quella orale.

Si fa presente che per due discenti, essendo state rilevate esigenze didattiche particolari, durante il corrente anno scolastico, è stato elaborato dai/dalle docenti curriculari uno specifico PDP per far fronte a tali loro Bisogni Educativi Speciali. Nel PDP sono stati esplicitati la descrizione del funzionamento delle abilità strumentali e del processo di apprendimento e, per ogni materia, le modalità con cui l'insegnante hanno proceduto al fine di raggiungere gli obiettivi della propria materia, segnalando nel dettaglio: strategie e metodologie didattiche; strumenti compensativi; misure dispensative; modalità di verifica; criteri di valutazione.

Le/i docenti hanno strutturato percorsi formativi funzionali ai bisogni delle studentesse e degli studenti, attraverso la diversificazione delle strategie relazionali e metodologiche, finalizzate anche al recupero delle/degli alunne/i in difficoltà o per lacune pregresse o per ritmo lento di apprendimento

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Lingua e letteratura italiana e	DIMAURO	CORRADA
Lingua e cultura latina	DIMAURO	CORRADA
Inglese	NOVARA	ELENA
Filosofia	CRIMI	SALVATORE
Storia	CRIMI	SALVATORE
Matematica	CALIGIORE	DANIELA
Fisica	CALIGIORE	DANIELA
Scienze Naturali	CONSIGLIO	ANGELA
Disegno e Storia dell'Arte	GILIBERTO	ANGELA
Scienze Motorie	PRIVITERA	GIACOMO
Religione Cattolica	DIMAURO	MARISELLA

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
Religione	Dimauro Marisella	Dimauro Marisella	Dimauro Marisella
Lingua e letteratura italiana	Dimauro Corrada	Dimauro Corrada	Dimauro Corrada
Lingua e cultura latina	Dimauro Corrada	Dimauro Corrada	Dimauro Corrada

Inglese	Novara Elena	Novara Elena	Novara Elena
Filosofia	Crimi Salvatore	Crimi Salvatore	Crimi Salvatore
Storia	Crimi Salvatore	Crimi Salvatore	Crimi Salvatore
Matematica	Caligiore Daniela	Caligiore Daniela	Caligiore Daniela
Fisica	Caligiore Daniela	Caligiore Daniela	Caligiore Daniela
Scienze Naturali	Aprile Corrado	Turrisi Sebastiano	Consiglio Angela
Disegno e Storia Dell'arte	Giliberto Angela Sostituita da Iozia Giuseppina (ultimo pentamestre)	Giliberto Angela	Giliberto Angela
Scienze Motorie	Privitera Giacomo	Privitera Giacomo	Privitera Giacomo

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2021/22	19			19
2022/23	19	1		20
2023/24	19	1		Numero ammessi agli esami di Stato

PERCORSO EDUCATIVO

Contenuti, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo. Criteri di valutazione.

Esiti formativi comuni corrispondenti alle competenze chiave di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> ● Imparare ad imparare ● Progettare
--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere i problemi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire ed interpretare l'informazione
Finalità generali		<ul style="list-style-type: none"> • Offrire una formazione culturale sulla struttura delle discipline. • Offrire una preparazione fondata su modelli, concetti, strategie e comprensioni dei linguaggi dei diversi saperi. • Sviluppare emozioni e sensibilità soggettive che sviluppino senso di sé nella vita di gruppo. • Sviluppare una coscienza della solidarietà, della tolleranza e dell'affermazione e valorizzazione delle diversità. • Comprendere i processi di comunicazione e i linguaggi informatici. • Attuare i regolamenti e le indicazioni nazionali previste dal piano di riforma.
Obiettivi educativi e didattici trasversali	Competenze cognitive	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza di termini, concetti, fatti e regole. • Comprensione e decodificazione di un testo con parole proprie e abilità di coglierne il significato essenziale. • Applicazione di regole e principi in contesti noti e diversi. • Uso appropriato dei termini e linguaggio specifico. • Saper analizzare un testo individuandone principi, procedure, rapporti causa-effetto. • Abilità di riassumere e descrivere i contenuti in modo organico, schematico e con proprietà di linguaggio. • Abilità di autonomia di giudizio. • Abilità di pensare per modelli diversi (flessibilità mentale).
	Competenze relazionali, sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • Favorire la partecipazione alla vita sociale e promuovere la solidarietà. • Incoraggiare gli alunni all'autonomia di giudizio. • Potenziare una coscienza di sé. • Rispettare le istituzioni ed educare alla legalità. • Sviluppare la capacità di ascolto e di dialogo. • Sapere accettare e valorizzare la diversità. • Sviluppare la coscienza ambientale e sociale. • Educare al rispetto e alla valorizzazione dell'ambiente naturale e sociale.
	Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Sapere utilizzare la rete e i vari strumenti informatici.

	digitali	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere le principali funzioni di un sistema dato e operare confronti con ambienti operativi noti. ● Saper ricercare e riordinare informazioni in rete. ● Realizzare la cittadinanza digitale attraverso l'accesso e la partecipazione alla società della conoscenza, con una piena consapevolezza digitale. ● Realizzare l'inclusione digitale, lo sviluppo della cultura dell'innovazione e della creatività.
Parametri di misurazione degli apprendimenti-obiettivo conseguito in modo	Ottimale	$9 \leq M \leq 10$
	Più che soddisfacente	$8 \leq M < 9$
	Soddisfacente	$7 \leq M < 8$
	Sufficiente	$6 \leq M < 7$
	Non raggiunto	$M < 6$
Strumenti e verifiche (1)	<ol style="list-style-type: none"> 1. tema 2. analisi del testo 3. Tip. A, B, C dell'Esame di Stato 4. testo argomentativo 5. problema 6. colloquio 7. questionario 8. intervista 9. relazione 10. esercizi 11. laboratori 12. verifiche grafiche 13. prove pratiche 14. sussidi visivi 15. lavori multimediali 	
Strategie di apprendimento (1)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lezione frontale 2. Lezione dialogata 3. Lavori di gruppo secondo il cooperative-learning 4. Presentazione sincronica e diacronica dei contenuti 5. Analisi testuale 6. Unità didattiche 7. Recupero 8. Lavori di gruppo 9. Insegnamento-apprendimento individualizzato 10. Esercitazioni pratiche 11. Produzioni multimediali 12. Didattica Digitale Integrata 	

Attività integrative (1)	<p>CONCORSI ATTIVITÀ CULTURALI ATTIVITÀ SPORTIVE PROGETTI TRASVERSALI PERCORSI FORMATIVI INDIVIDUALIZZATI PROGETTI USO DELLE TIC UTILIZZO DEI LABORATORI PARTECIPAZIONE AI PROGETTI PON</p> <p>PROGETTI PTOF E POF PROGETTO ERASMUS + K229 “ DEEP EUROPEAN CULTOUR” TOPONOMASTICA FEMMINILE – Sulle vie della parità (conseguimento del 1° premio sez. A Interpretazioni) CLOWN A PIEDE LIBERO 60° CONVEGNO PIRANDELLIANO SCUOLEINFIORE</p>																																					
Attività extracurricolari	Partecipazione a iniziative, percorsi pluridisciplinari e progettuali, laboratori sulle problematiche inerenti alle questioni di genere, ambientali e relative alla cittadinanza.																																					
Condotta (2)	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="379 1043 539 1093">VOTO</th> <th data-bbox="547 1043 778 1093">INDICATORI</th> <th data-bbox="786 1043 1466 1093">DESCRITTORI</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="379 1093 539 1317" rowspan="4">10</td> <td data-bbox="547 1093 778 1144">Comportamento</td> <td data-bbox="786 1093 1466 1144">Eccellente, responsabile e propositivo, serio e scrupoloso.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="547 1144 778 1196">Frequenza</td> <td data-bbox="786 1144 1466 1196">Assidua; rispetto degli orari; puntualità nelle giustificazioni.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="547 1196 778 1247">Partecipazione</td> <td data-bbox="786 1196 1466 1247">Costantemente attenta, interessata e costruttiva.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="547 1247 778 1317">Impegno didattico</td> <td data-bbox="786 1247 1466 1317">Lodevole, completo, autonomo e puntuale.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="379 1317 539 1541" rowspan="4">9</td> <td data-bbox="547 1317 778 1368">Comportamento</td> <td data-bbox="786 1317 1466 1368">Ottimo, responsabile e propositivo.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="547 1368 778 1420">Frequenza</td> <td data-bbox="786 1368 1466 1420">Assidua; rispetto degli orari; puntualità nelle giustificazioni.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="547 1420 778 1471">Partecipazione</td> <td data-bbox="786 1420 1466 1471">Attenta, interessata e costruttiva.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="547 1471 778 1541">Impegno didattico</td> <td data-bbox="786 1471 1466 1541">Regolare e costante.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="379 1541 539 1787" rowspan="4">8</td> <td data-bbox="547 1541 778 1592">Comportamento</td> <td data-bbox="786 1541 1466 1592">Buono per responsabilità e collaborazione.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="547 1592 778 1675">Frequenza</td> <td data-bbox="786 1592 1466 1675">Regolare. Assenze saltuarie. Uscite anticipate o ritardi saltuari (max5 a.s.).</td> </tr> <tr> <td data-bbox="547 1675 778 1727">Partecipazione</td> <td data-bbox="786 1675 1466 1727">Interessata e costante.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="547 1727 778 1787">Impegno didattico</td> <td data-bbox="786 1727 1466 1787">Discreto rispetto delle consegne.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="379 1787 539 1977" rowspan="3">7</td> <td data-bbox="547 1787 778 1839">Comportamento</td> <td data-bbox="786 1787 1466 1839">Complessivamente corretto e rispettoso.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="547 1839 778 1928">Frequenza</td> <td data-bbox="786 1839 1466 1928">Regolare. Assenze saltuarie. Uscite anticipate o ritardi frequenti (max10 a.s.) ritardo nelle giustificazioni.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="547 1928 778 1977">Partecipazione</td> <td data-bbox="786 1928 1466 1977">Sufficiente.</td> </tr> </tbody> </table>	VOTO	INDICATORI	DESCRITTORI	10	Comportamento	Eccellente, responsabile e propositivo, serio e scrupoloso.	Frequenza	Assidua; rispetto degli orari; puntualità nelle giustificazioni.	Partecipazione	Costantemente attenta, interessata e costruttiva.	Impegno didattico	Lodevole, completo, autonomo e puntuale.	9	Comportamento	Ottimo, responsabile e propositivo.	Frequenza	Assidua; rispetto degli orari; puntualità nelle giustificazioni.	Partecipazione	Attenta, interessata e costruttiva.	Impegno didattico	Regolare e costante.	8	Comportamento	Buono per responsabilità e collaborazione.	Frequenza	Regolare. Assenze saltuarie. Uscite anticipate o ritardi saltuari (max5 a.s.).	Partecipazione	Interessata e costante.	Impegno didattico	Discreto rispetto delle consegne.	7	Comportamento	Complessivamente corretto e rispettoso.	Frequenza	Regolare. Assenze saltuarie. Uscite anticipate o ritardi frequenti (max10 a.s.) ritardo nelle giustificazioni.	Partecipazione	Sufficiente.
VOTO	INDICATORI	DESCRITTORI																																				
10	Comportamento	Eccellente, responsabile e propositivo, serio e scrupoloso.																																				
	Frequenza	Assidua; rispetto degli orari; puntualità nelle giustificazioni.																																				
	Partecipazione	Costantemente attenta, interessata e costruttiva.																																				
	Impegno didattico	Lodevole, completo, autonomo e puntuale.																																				
9	Comportamento	Ottimo, responsabile e propositivo.																																				
	Frequenza	Assidua; rispetto degli orari; puntualità nelle giustificazioni.																																				
	Partecipazione	Attenta, interessata e costruttiva.																																				
	Impegno didattico	Regolare e costante.																																				
8	Comportamento	Buono per responsabilità e collaborazione.																																				
	Frequenza	Regolare. Assenze saltuarie. Uscite anticipate o ritardi saltuari (max5 a.s.).																																				
	Partecipazione	Interessata e costante.																																				
	Impegno didattico	Discreto rispetto delle consegne.																																				
7	Comportamento	Complessivamente corretto e rispettoso.																																				
	Frequenza	Regolare. Assenze saltuarie. Uscite anticipate o ritardi frequenti (max10 a.s.) ritardo nelle giustificazioni.																																				
	Partecipazione	Sufficiente.																																				

		Impegno didattico	Sufficiente rispetto delle consegne.
6		Comportamento	Complessivamente corretto.
		Frequenza	Molto irregolare, ripetuti ritardi e uscite anticipate (oltre 10 a.s.) ritardo nelle giustificazioni.
		Partecipazione	Discontinua, disinteressata e dispersiva.
		Impegno didattico	Scarso rispetto delle consegne, mancanza di autonomia operativa.
5			Mancata consapevolezza della cultura dei valori della cittadinanza e della convivenza civile. Mancato rispetto dei doveri previsti dallo Statuto delle Studentesse e degli Studenti e del regolamento d'Istituto esclusivamente in presenza di comportamenti di particolare gravità (fenomeni di violenza, di bullismo, di offesa alla dignità e al rispetto della persona e di vandalismo) per i quali si prevede l'irrogazione di sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per periodi superiori a quindici giorni. Mancata dimostrazione di apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento del percorso di crescita e di maturazione personale verso l'acquisizione di una compiuta consapevole cultura dei valori della cittadinanza e della convivenza civile.

NODI CONCETTUALI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

1 - RIVOLUZIONI

Idee, novità, trasformazioni

DISCIPLINE	CONTENUTI
Lingua e letteratura italiana	<p>Giacomo Leopardi , il creatore di una nuova poesia e il primo dei moderni.</p> <p>Pessimismo e progressismo nel pensiero leopardiano. Lo <i>Zibaldone di pensieri</i> . Le <i>Operette morali</i>: elaborazione e contenuti, scelte stilistiche e temi. I Canti: composizione, datazione, struttura , titolo. Le canzoni civili e filosofiche. Gli <i>Idilli</i>. I canti pisano-recanatesi. Il messaggio conclusivo della "Ginestra" .</p> <p>Dalle <i>Operette morali</i> : "Dialogo della Natura e di un Islandese". "Dialogo di un venditore di almanacchi".</p> <p>Il Positivismo e il mito del progresso. L'Evoluzionismo biologico e sociale (Darwin e Spencer). La contestazione ideologica degli Scapigliati e l'ambivalenza verso la modernità. Naturalismo e Verismo: poetiche e contenuti a confronto. La funzione sociologica della letteratura.</p> <p>Giovanni Verga, da <i>Eva</i>, Prefazione: "L'arte e l'atmosfera di Banche e di Imprese industriali".</p> <p>Giovanni Verga, I Malavoglia: il cronotopo idillico del romanzo familiare (dal tempo ciclico della Natura al tempo della Storia).</p> <p>Da I Malavoglia La prefazione ai Malavoglia: la teoria del "progresso" e il punto di vista dei vinti. L'inizio del romanzo: la profonda rivoluzione operata da Verga. La conclusione del romanzo: L'addio di 'Ntoni. Il conflitto delle interpretazioni: la posizione di Luigi Russo e quella di Romano Lupertini.</p> <p>Giovanni Verga, Mastro don Gesualdo: Gesualdo come arrampicatore sociale. Da Mastro don Gesualdo, parte quarta, cap. V: La morte di Gesualdo.</p> <p>L'Età delle Avanguardie. Il Futurismo: i manifesti di Marinetti e la storia del movimento. F. T. Marinetti, dal Manifesto del Futurismo, "Un appello alla rivolta".</p>

<p>Lingua e cultura latina</p>	<p>L'ETA' DEI GIULIO-CLAUDI . L'ETA' DEI FLAVI.</p> <p>L'ETA DI TRAIANO.</p> <p>Lo scenario storico.Le idee e la cultura.</p> <p><i>Il potere e gli intellettuali da Tiberio a Traiano</i></p> <p>Fedro, il poeta dei ceti subalterni. Il modello e il genere letterario "favola".</p> <p>Satira, parodia e realismo.</p> <p>Persio e Giovenale: la satira come denuncia e come protesta.</p> <p>L'arte dell'irrisione e la rappresentazione comica della realtà nell'epigramma di Marziale.</p> <p>Petronio. Tra parodia e satira, il trionfo del realismo petroniano: "La cena di Trimalchione" e "La matrona di Efeso ".</p>
<p>Lingua e cultura straniera (Inglese)</p>	<p>INDUSTRIALIZATION AND SOCIAL CHANGES</p> <p>The Industrial Revolution: Economic change - Technological innovation - The worker's life - Reading: <i>Why did the Industrial Revolution start in Britain?</i></p> <p>The Victorian Age: Historical, political and social background: Queen Victoria's reign - Social and political reforms : The Poor Laws- - The Reform Bills - The workhouses - The Victorian Compromise - Reading: <i>Life in Victorian Britain.</i></p> <p>Victorian thinkers: Bentham's Utilitarianism - Mill and the empiricist tradition - The Oxford Movement - C. Darwin: <i>The origin of Species.</i></p>
<p>Storia</p>	<p>La seconda rivoluzione industriale – la critica al progresso - l'Imperialismo.</p> <p>Società di massa – Nazionalismo, razzismo, irrazionalismo – Questione femminile e diritto di voto.</p>
<p>Filosofia</p>	<p>Marx: Destra e sinistra hegeliana, Feuerbach, La concezione materialistica della storia; l'alienazione; Il Manifesto.</p>
<p>Matematica</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> ● Funzioni reali ● Limiti e continuità ● Calcolo differenziale ● Studio di funzioni ● Integrali
Fisica	MAGNETISMO RELATIVITÀ
Scienze	RIPRODUZIONE CELLULARE Il ciclo cellulare Le fasi della mitosi La meiosi è alla base della riproduzione sessuata Le fasi della meiosi GENETICA Da Mendel ai modelli di ereditarietà Le leggi di Mendel La dominanza incompleta, la codominanza: i gruppi sanguigni, La pleiotropia, geni associati, la poliallelia La determinazione cromosomica del sesso L'eredità dei caratteri legati al sesso IL SISTEMA LINFATICO E L'IMMUNITÀ Il sistema linfatico l'immunità innata L'immunità adattativa La risposta immunitaria La memoria immunologica, i vaccini Le principali patologie legate all'immunità
Disegno e Storia dell'arte	Tendenze postimpressioniste e il Divisionismo <ul style="list-style-type: none"> - Paul Cézanne: I giocatori di carte - George Seurat: Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte - Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata - Pelizza da Volpedo: Il quarto stato Verso il crollo degli imperi centrali <ul style="list-style-type: none"> ● L'Art Nouveau <ul style="list-style-type: none"> - Guimard: La Metropolitana di Parigi - Gaudí: Sagrada Família, Parco Guell, Casa Milà ● La Secessione viennese <ul style="list-style-type: none"> - Gustav Klimt: Giuditta I, Giuditta II, Il bacio ● I Fauves <ul style="list-style-type: none"> - Henri Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, Signora in blu

- L'Espressionismo
 - Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles
 - Munch: Il grido
 - Schiele: Abbraccio

L'inizio dell'arte contemporanea – Il 900 delle Avanguardie storiche

- Il Cubismo
 - Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Guernica
- Il Futurismo
 - Boccioni: La città che sale

Arte tra provocazione e sogno

- Il Dada
 - Duchamp: Fontana, L.H.O.O.Q.
 - Man Ray: Cadeau
- Il Surrealismo
 - René Magritte: Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, Golconda, L'impero delle luci
 - Salvador Dalí: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape
 - Frida Kahlo: Le due Frida

Oltre la forma

- L'Astrattismo
 - Kandinsky: Il cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto, Impressioni, Improvisazioni, Composizioni
 - Mondrian: L'albero rosso, Composizione 10, Composizione 11
- Il Razionalismo in architettura
 - L'esperienza del Bauhaus, la sede di Dessau
 - Mies van der Rohe: Padiglione della Germania all'Esposizione Internazionale di Barcellona, Seagram Building
 - Le Corbusier: Villa Savoye, Unità di abitazione, il Modulor, Cappella di Notre Dame du Haut
 - Frank Lloyd Wright: Casa sulla cascata, Guggenheim Museum
 - Architettura dell'Italia fascista, cenni

La Metafisica

- Giorgio De Chirico: Le muse inquietanti

Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra

- Arte informale
 - Alberto Burri: Sacco e Rosso
 - Lucio Fontana: Concetto spaziale, Attese
- Pop-Art
 - Andy Warhol: Marilyn, Minestra in scatola Campbell's

	Tendenze e sperimentazioni del Contemporaneo - Renzo Piano: Centre Pompidou
Scienze motorie e sportive	L'utilizzo dei farmaci nello sport. Il "DOPING". I comportamenti adeguati da adottare in caso di trauma sportivo. La regolamentazione nello sport di squadra: pallavolo, atletica, calcio e pallacanestro. L'alimentazione dello sportivo. La donna nello sport. L'allenamento.

2 - IL LAVORO Tra Scienza e Cultura

DISCIPLINE	CONTENUTI
Lingua e letteratura italiana	<p>Giovanni Verga. Da <i>Eva</i>, Prefazione: "L'arte e l'atmosfera di Banche e di Imprese industriali". L'inizio e la conclusione di <i>Nedda</i>: "bozzetto siciliano". Da <i>Vita dei campi</i>: Rosso Malpelo. Il criterio dell'interesse economico e il tema del diverso e dell'esclusione sociale. L' <i>Inchiesta in Sicilia</i> di Franchetti e Sonnino: il lavoro dei cosiddetti "carusi".</p> <p><i>I Malavoglia</i>: il cronotopo idillico del romanzo familiare. Da <i>I Malavoglia</i>, <i>L'inizio del romanzo</i>: il tema chiave del lavoro e dell'unità familiare.</p> <p><i>Mastro don Gesualdo</i>: <i>Gesualdo</i> come arrampicatore sociale. Ascesa sociale e alienazione. Da <i>Mastro don Gesualdo</i>, parte quarta, cap. V: <i>La morte di Gesualdo</i>. Pascoli "ideologico": dal Socialismo umanitario al Nazionalismo colonialistico. La patria come "nido".</p> <p>Luigi Pirandello e il tema dell'uomo – macchina.</p> <p><i>Quaderni di Serafino Gubbio Operatore</i>: le macchine e la modernità, l'alienazione mentale. <i>Serafino Gubbio, le macchine e la modernità</i>, cap. II. Le "trappole" del lavoro e della famiglia.</p> <p>Da <i>Novelle per un anno</i>, <i>Il treno ha fischiato</i>. La figura dell'impiegato e il tema dell'"epifania" dell'oltre. La follia come affermazione della vita.</p>

	<p>Italo Svevo. Il tema dell'impiegato declassato e dell'inefficienza nei primi due romanzi: <i>Una vita e Senilità</i>. La parabola dell'inetto sveviano: Alfonso ed Emilio. Svevo e il rapporto con il Marxismo nel racconto <i>La tribù</i>.</p>
Lingua e cultura latina	<p>Seneca. <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>, “ <i>Come trattare gli schiavi</i> “, 47 , 5-9-10-11 I Dialogi. La trilogia a Sereno: <i>De tranquillitate animi, De constantia sapientis, De otio. Tra otium e negotium</i>. Giovenale. La figura del <i>cliens</i> in età imperiale.</p>
Lingua e cultura straniera (Inglese)	<p>THE EFFECTS OF WORK ON VICTORIAN PEOPLE'S LIFE</p> <p>The Industrial revolution: The workers' life in the “ mushroom towns”- Work and alienation- Reading: “<i>The building of the first factories</i>” .</p> <p>The Victorian novel: -Literary vehicle to reflect the social changes of the age - Main features and types - Main representatives of the Victorian novel .</p> <p>Charles Dickens: Life and works - characters - didactic aim - themes and language- “<i>Hard Times</i>”: plot and themes - Texts: “<i>Coketown</i>” and “ <i>Mr Gradgrind</i>” for exploration and analysis from <i>Hard Times</i>.</p>
Storia	<p>La catena di montaggio – Gli anni ruggenti e la crisi del '29 - il “New Deal” – il miracolo economico</p> <p>Il corporativismo nell'Italia fascista – i campi di lavoro nello stalinismo e nel nazismo</p>
Filosofia	<p>Fenomenologia dello Spirito: dialettica Signoria – Servitù</p> <p>Marx: l'alienazione</p> <p>Arendt: Vita activa – la condizione umana</p>
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> ● Funzioni reali

	<ul style="list-style-type: none"> ● Limiti e continuità ● Calcolo differenziale ● Studio di funzioni ● Integrali
Fisica	RICHIAMI SUI FENOMENI ELETTRICI ELETTROMAGNETISMO
Scienze	<p>LA NUTRIZIONE E L'ELIMINAZIONE DI SCORIE APPARATO DIGERENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'organizzazione dell'apparato digerente - Le prime fasi della digestione - L'intestino lavora in sinergia con fegato e pancreas - Il controllo della digestione - Le principali patologie dell'apparato digerente <p>APPARATO URINARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'organizzazione dell'apparato urinario - Il nefrone è l'unità funzionale del rene - La moltiplicazione controcorrente - L'equilibrio acido-base nel sangue - La VFG e i meccanismi che la regolano - L'azione dell'ADH - Le principali patologie dell'apparato urinario
Disegno e Storia dell'arte	<p>Oltre la forma</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il Razionalismo in architettura <ul style="list-style-type: none"> - L'esperienza del Bauhaus, la sede di Dessau - Mies van der Rohe: Padiglione della Germania all'Esposizione Internazionale di Barcellona, Seagram Building - Le Corbusier: Villa Savoye, Unità di abitazione, il Modulor, Cappella di Notre Dame du Haut - Frank Lloyd Wright: Casa sulla cascata, Guggenheim Museum - Architettura dell'Italia fascista, cenni

3. IL VIAGGIO

Itinerari e radici della contemporaneità

DISCIPLINE	CONTENUTI
Lingua e letteratura italiana	<p>Giacomo Leopardi. La riflessione sul senso della vita affidata alla voce di un pastore nomade dell'Asia. Dai <i>Canti</i> : "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia".</p>

Gabriele D'Annunzio. *Le Laudi del cielo della terra del mare e degli eroi*: il tema unificante del viaggio e del mito. Dalla Grecia mitica alla moderna civiltà industriale.

Pascoli "ideologico": dal Socialismo umanitario al Nazionalismo colonialistico. **La patria come "nido"**: *"La grande proletaria si è mossa"*.

Luigi Pirandello. Da *Novelle per un anno, Il treno ha fischiato*: il viaggio come metafora di libertà.

Giuseppe Ungaretti: alla ricerca di un "paese innocente". Da *L'allegria, Girovago*. Da *L'allegria, I fiumi*.

Salvatore Quasimodo. *Ed è subito sera*. : La condizione universale dell'uomo e il breve viaggio dell'esistenza.

Dante . Il "Paradiso". Il viaggio di Dante. Il viaggio e l'esilio: il tema autobiografico nel VI canto del "paradiso". La geometria segreta del cosmo: armonia e ordine finalistico del creato. La conclusione del viaggio: canto I - canto XXXIII (La preghiera alla vergine,).

Lingua e cultura latina

Petronio, Satyricon: gli antieroi del romanzo tra viaggi e peripezie picaresche.

Apuleio, le Metamorfosi: il viaggio iniziatico di Lucio l'asino. La favola di Amore e Psiche .
III,24-25 "Lucio diventa asino" . V,22: "La trasgressione di Psiche".

Lingua e cultura straniera (Inglese)

ART AS METAPHOR FOR THE ARTIST'S JOURNEY TO DISCOVER THE SELF

O.Wilde :Life and works - Art for Art's Sake - *The Picture of Dorian Gray* : plot and setting - characters - narrative technique - allegorical meaning - Text: "**Dorian's death**" for exploration and analysis from *The Picture of Dorian Gray*.

The Age of Anxiety: Modernism : main features - S. Freud, H. Bergson and William James - The modern novel : The stream of consciousness - Types of interior monologue:

	<p>direct interior monologue (J.Joyce) and indirect interior monologue (V. Woolf) - Three groups of novelists.</p> <p>V. Woolf : life and works -“ <i>Mrs Dalloway</i>”: plot, characters and themes - “moment of being” and “ epiphany”.</p> <p>The journey to rights: <i>A room of one’s own</i> - main themes - Shakespeare’s sister.</p>
Storia	<p>Viaggio nell’Italia liberale, destra e sinistra storica e crisi di fine secolo</p> <p>Le ideologie nei regimi totalitari - Il processo Eichmann</p>
Filosofia	<p>IL VIAGGIO DELLA RAGIONE: La Ragione hegeliana</p> <p>L’uomo folle, il nichilismo, l’eterno ritorno e l’oltre uomo di Nietzsche</p> <p>Inconscio, sessualità, istanze psichiche e civiltà in Freud</p>
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> ● Funzioni reali ● Limiti e continuità ● Calcolo differenziale ● Studio di funzioni ● Derivate
Fisica	<p>RICHIAMI SUI FENOMENI ELETTRICI</p> <p>MAGNETISMO.</p>
Scienze	<p>SISTEMI DI TRASPORTO E SCAMBI GASSOSI</p> <p>APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La circolazione sanguigna - L’apparato cardiovascolare - L’attività del cuore - I vasi sanguigni - Scambi e regolazione del flusso sanguigno - La composizione del sangue - Le principali patologie dell’apparato cardiovascolare <p>APPARATO RESPIRATORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - L’organizzazione dell’apparato respiratorio - La meccanica della respirazione - Il sangue e gli scambi dei gas respiratori - Le principali patologie dell’apparato respiratorio

<p>Disegno e Storia dell'arte</p>	<p>Arte tra provocazione e sogno</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il Dada <ul style="list-style-type: none"> - Duchamp: Fontana, L.H.O.O.Q. - Man Ray: Cadeau ● Il Surrealismo <ul style="list-style-type: none"> - René Magritte: Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, Golconda, L'impero delle luci - Salvador Dalí: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape - Frida Kahlo: Le due Frida <p>La Metafisica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giorgio De Chirico: Le muse inquietanti <p>Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Arte informale <ul style="list-style-type: none"> - Alberto Burri: Sacco e Rosso - Lucio Fontana: Concetto spaziale, Attese ● Pop-Art <ul style="list-style-type: none"> - Andy Warhol: Marilyn, Minestra in scatola Campbell's
--	--

ETICHE, SCIENZE, TECNICA
Progresso scientifico e aspetti etici della tecnologia

DISCIPLINE	CONTENUTI
<p>Lingua e letteratura italiana</p>	<p>La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente.</p> <p>Giovanni Pascoli. La natura ambivalente e simbolica in <i>Myrica: Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Illampo e la morte del padre, Il tuono. Canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno"</i>. La poetica del Simbolismo e il parallelismo uomo-natura – I temi: sessualità, morte, esclusione. Pascoli "ideologico": dal Socialismo umanitario al Nazionalismo colonialistico. La patria come "nido" in <i>La grande proletaria si è mossa</i>.</p> <p>Gabriele D'Annunzio. Il panismo estetizzante del Superuomo. L'ideologia politica del Superuomo. Da "Il piacere" - <i>Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli</i>. Il mito panico dell'<i>Alcyone - La pioggia nel pineto</i>.</p> <p>La dissoluzione della linearità cronologica e dell'intreccio nella narrativa primonovecentesca. La crisi dell'io. Il romanzo psicologico. Il romanzo come "opera aperta". Il modello di Svevo</p>

e di **Pirandello**.

Italo Svevo. Inettitudine e "senilità" nei romanzi sveviani. *La coscienza di Zenò come "opera aperta"*. L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo come "tempo misto". Svevo e la Psicanalisi. *Lo schiaffo del padre. Salute e malattia: La vita è una malattia*.

Luigi Pirandello. Il vitalismo e il relativismo conoscitivo. La poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita". Da *L'umorismo: La forma e la vita. La differenza tra l'umorismo e la comicità: la vecchia imbellettata*.

Da Novelle per un anno, Il treno ha fischiato. Da Uno, nessuno e centomila: "Nessun nome", pagina conclusiva del romanzo. Da Il fu Mattia Pascal: "Lo strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia" (capp. XII e XIII).

Pirandello e il teatro: la fase del "grottesco", il "teatro nel teatro", il teatro dei "miti". Da *Così è, se vi pare, Io sono colei che mi si crede. Da Sei personaggi in cerca d'autore, L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico*.

L'Età delle Avanguardie. Il Futurismo: i manifesti di Marinetti e la storia del movimento. Il **Crepuscolarismo**. Le riviste letterarie fiorentine. *Lacerba e La Voce*. F. T. Marinetti, dal **Manifesto del Futurismo**, "Un appello alla rivolta".

L'Ermetismo: la "letteratura come vita" e il distacco dal mondo reale. La ricerca dell'assoluto.

Giuseppe Ungaretti. La guerra come "presa di coscienza della condizione umana". Da *L'allegria: San Martino del Carso. Veglia. Mattina. Soldati, Girovago*. Da *Il dolore: Non gridate più*. **La dimensione del tempo e dell'assoluto nella poesia di Ungaretti. Sentimento del tempo.** La percezione del tempo e della memoria attraverso l'archetipo del fiume: **da L'allegria, I fiumi**.

Salvatore Quasimodo. La solitudine e le contraddizioni dell'esistenza. Il poeta di fronte allo strazio della guerra. Da *Acque e terre, Ed è subito sera, Alle fronde dei salici. Da Giorno dopo giorno, Milano 1943*.

Eugenio Montale: poeta fisico e metafisico. Ossi di seppia e la crisi del Simbolismo. Le altre raccolte (cenni). Da *Ossi di seppia, Spesso il male di vivere ho incontrato*.

<p>Lingua e cultura latina</p>	<p>Seneca La riflessione politica in Seneca e il rapporto con il potere. L'opposizione stoica al governo assoluto. <i>De clementia. Apokolokyntosis.</i> Il saggio e il tempo nell'opera di Seneca. <i>De brevitae vitae.</i> <i>Epistulae morales ad Lucilium. Epist. ad Luc , "Cotidie mori "</i></p> <p>Apuleio Le <i>Metamorfosi</i>: Lucio/Apuleio, un racconto autobiografico tra magia, <i>curiositas</i> e iniziazione isiaca. <i>Met.</i>, XI, 13-15 "Il significato delle vicende di Lucio".</p> <p>Tacito <i>Principatus et libertas</i>: la storia come riflessione etico-politica in <i>Agricola</i>: denuncia dell'imperialismo romano, predatorio e violento, nel discorso di Càlgaco. Il confronto con "l'altro, il diverso, lo straniero". Dalla <i>Germania</i>: 18, <i>Costumi matrimoniali</i>; 19 <i>Pudicizia delle donne germaniche</i>. La "purezza" della razza germanica. Il codex Aesinas. Il lato oscuro del potere attraverso l'analisi storica. La visione pessimistica della natura umana: Il proemio degli Annales: <i>sine ira et studio Annales, Scene da un matricidio, il tentativo fallito (XVI, 5-7).</i></p> <p>Agostino Le <i>Confessiones</i> ,l'itinerario spirituale di un uomo e la prosa dell'anima. <i>Tolle lege, tolle lege. Il furto delle pere.</i> <i>De civitate dei</i>, il cristiano pellegrino nel mondo.</p>
<p>Lingua e cultura straniera (Inglese)</p>	<p>SCIENCE BETWEEN GOOD AND EVIL R. L. Stevenson: Life and works -" <i>The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>": plot and themes - The theme of "the split self".</p> <p>George Orwell: Short Biography- The Utopian vs The dystopian novel - <i>Nineteen Eighty-four</i>: plot, historical background and themes.</p>
<p>Storia</p>	<p>La Grande Guerra e la fine dell'eurocentrismo La rivoluzione bolscevica e l'URSS di Stalin – il Fascismo dalla marcia su Roma alla dittatura – il Nazismo La Seconda Guerra Mondiale: le cause, le fasi principali, la Resistenza</p>

Filosofia	Nietzsche: filosofia e malattia - Il grande annuncio de "La gaia scienza" Freud: la Psicoanalisi Horkheimer: la dialettica autodistruttiva dell'illuminismo Schmitt: la categoria del "politico" Arendt: La banalità del male – Le origini del totalitarismo Popper: "La società aperta e i suoi nemici"
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> ● Funzioni reali ● Limiti e continuità ● Calcolo differenziale ● Studio di funzioni ● Integrali
Fisica	ELETTROMAGNETISMO RELATIVITÀ
Scienze	<u>L'ESPRESSIONE GENICA</u> Dal DNA alle proteine -Gli acidi nucleici DNA ed RNA -Il codice genetico -La Sintesi proteica -Le mutazioni
Disegno e Storia dell'arte	Tendenze postimpressioniste e il Divisionismo <ul style="list-style-type: none"> - Paul Cézanne: I giocatori di carte - George Seurat: Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte - Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata - Pelizza da Volpedo: Il quarto stato Verso il crollo degli imperi centrali <ul style="list-style-type: none"> ● L'Art Nouveau <ul style="list-style-type: none"> - Guimard: La Metropolitana di Parigi - Gaudí: Sagrada Família, Parco Guell, Casa Milà ● La Secessione viennese <ul style="list-style-type: none"> - Gustav Klimt: Giuditta I, Giuditta II, Il bacio ● I Fauves <ul style="list-style-type: none"> - Henri Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, Signora in blu ● L'Espressionismo <ul style="list-style-type: none"> - Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles - Munch: Il grido - Schiele: Abbraccio

L'inizio dell'arte contemporanea – Il 900 delle Avanguardie storiche

- Il Cubismo
 - Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Guernica
- Il Futurismo
 - Boccioni: La città che sale

Oltre la forma

- L'Astrattismo
 - Kandinsky: Il cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto, Impressioni, Improvisazioni, Composizioni
 - Mondrian: L'albero rosso, Composizione 10, Composizione 11
- Il Razionalismo in architettura
 - L'esperienza del Bauhaus, la sede di Dessau
 - Mies van der Rohe: Padiglione della Germania all'Esposizione Internazionale di Barcellona, Seagram Building
 - Le Corbusier: Villa Savoye, Unità di abitazione, il Modulor, Cappella di Notre Dame du Haut
 - Frank Lloyd Wright: Casa sulla cascata, Guggenheim Museum
 - Architettura dell'Italia fascista, cenni

Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra

- Arte informale
 - Alberto Burri: Sacco e Rosso
 - Lucio Fontana: Concetto spaziale, Attese
- Pop-Art
 - Andy Warhol: Marilyn, Minestra in scatola Campbell's

Scienze motorie e sportive

L'alimentazione dello sportivo.
La donna nello sport.
L'utilizzo dei farmaci nello sport "DOPING".
PALLAVOLO. Fondamentali individuali: palleggio, bagher, servizio, schiacciata, pallonetto, muro. Fondamentali di squadra: ricezione, attacco, difesa.
CALCIO a 5
IL BADMINTON
PALLACANESTRO

Si precisa che, all'interno dei Nodi Concettuali, sono presenti anche alcuni contenuti che si prevede di sviluppare entro il 7 giugno 2024. Nel caso in cui ciò non fosse possibile, si provvederà a depennarli.

PCTO

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

TITOLO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	ATTIVITÀ SVOLTE
3° anno “Luoghi” dell’anima. Vie di valorizzazione del patrimonio storico-culturale del Val di Noto.	Associazione culturale VIATOURISM@PEC.IT Sede operativa: Modica (R.G.) – Contrada Torre Cannata n° 10	<p>Il progetto <i>“Topoi dell’anima”</i>, svolto nell’ambito del PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento) dell’anno scolastico 2021-2022, ha visto coinvolte le classi 3A e 3B del Liceo Scientifico e la classe terza del Liceo Artistico dell’I.I.S “M. Raeli” di Noto. L’iniziativa ha permesso ai/alle discenti di conseguire obiettivi in termini, innanzitutto, di conoscenza di alcuni fra i maggiori centri del Val di Noto, visti però attraverso gli occhi di scrittori e poeti siciliani che vi hanno vissuto e che sono riusciti a comunicarne paesaggi ed emozioni nelle loro pagine letterarie.</p> <p>L’analisi dell’ambientazione territoriale di romanzi, racconti, novelle, poesie è stata una fonte di conoscenza dell’identità siciliana e di valorizzazione del territorio per gli studenti che hanno potuto, altresì, approfondire le loro competenze sia in materie letterarie che in storia dell’arte ed acquisire il metodo di approccio a un bene storico-architettonico, con la relativa illustrazione delle attrattive e degli aspetti più significativi.</p> <p>Attività svolte</p> <p>- 10 novembre 2021 dalle 15.00 alle 18.00. Lezione frontale dal titolo <i>“La città di Quasimodo”</i>. Presentazione del Parco Letterario di Modica <i>“Salvatore Quasimodo, la Terra Impareggiabile”</i> e della</p>

		<p>città natale del poeta premio Nobel per la Letteratura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 23 novembre 2021 dalle 15.00 alle 18.00. Lezione frontale dal titolo "Elio Vittorini e le città del Mondo". Analisi della vita e delle opere dello scrittore siracusano e presentazione della città barocca di Scicli. Collegamento in diretta streaming con l'attore Alessandro Quasimodo, figlio del poeta premio Nobel Salvatore Quasimodo. - 26 novembre 2021 dalle 15.00 alle 18.00. Lezione frontale dal titolo "Ibn Hamdis, ultimo cantore arabo di Noto". Analisi della vita e delle poesie del poeta arabo di Noto. Presentazione del parco archeologico di Noto Antica e racconto della storia della conquista musulmana della Sicilia e degli usi e costumi arabo/siciliani. Collegamento in diretta streaming con il docente Iman Mamsub Basiri della facoltà di Lingua e Letteratura Italiana dell'Università di Teheran (Iran). Il Prof. Basiri ha tenuto un intervento sul poeta netino Ibn Hamdis e sulla Letteratura Persiana. - 15 febbraio 2022 dalle 15.00 alle 18.00. Lezione in diretta streaming, tramite collegamento audio-video sulla piattaforma Meet con gli/le studenti/studentesse, dal titolo "Tomasi di Lampedusa e il suo Castello". Storia del Castello di Donnafugata e del proprietario Corrado Arezzo De Spuches e De Brancoli. Lettura e analisi di brani tratti dal romanzo "Il Gattopardo". - 9 dicembre 2021 dalle ore 8.00 alle ore 18.00. Visita guidata del Castello di Donnafugata, di Modica e di Scicli (durata 10 ore)
<p>"Ambiente territorio". 4° anno</p>	<p>e</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Incontro-conferenza con il prof. Paolo Tiralongo, sul depuratore sito in Contrada Calabernardo e sul recupero dell'umidità dell'aria mediante la tecnica antica dei muretti a secco. 	<p>Tutte le iniziative programmate in seno al suddetto percorso sono state finalizzate ad approfondire le conoscenze relative alla complessità ambientale e alla conservazione degli ambienti naturali. Promuovere,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● Incontro-conferenza con l'ARPA (Agenzia Regionale per la Protezione dell'Ambiente). ● Visita guidata presso la Riserva Naturale Orientata – Oasi di Vendicari e del Museo del Mare con la guida naturalistica ed etnoantropologica Prof. Paolo Uccello. ● Incontro – conferenza con il dott. C. Bonfanti sul tema “Il disastro mancato di Vendicari”. 	<p>valorizzare e far conoscere il patrimonio naturalistico, veicolando le/gli studenti/studentesse verso le Aree Protette, i Centri visita e i Musei è stato basilare per raggiungere l'obiettivo di sviluppare un modello culturale innovativo, che porti le nuove generazioni a considerare le Aree Protette una risorsa, un nuovo modo di progettare il proprio futuro e non un ostacolo. Questo tipo di analisi ha permesso alle/ai discenti di approcciarsi ai cosiddetti "Green jobs", destinati a diventare professioni chiave del futuro.</p>
<p>MiAssumo</p>	<p>Piattaforma digitale gratuita per lo sviluppo di competenze orientative e di costruzione del proprio curriculum proposta dall'associazione “Parole O_Stili”</p>	<p>Percorso di autoformazione online strutturato in attività finalizzate a guidare le studentesse e gli studenti nel riconoscimento delle proprie competenze e attitudini e a orientarsi al meglio nel percorso di studi e professionale.</p>
<p>Centro di Fisica Nucleare di Portopalo</p>	<p>Incontro con gli esperti di Fisica Nucleare del Centro di Portopalo</p>	<p>Visita del Centro di Fisica Nucleare di Portopalo Il sito di Portopalo di Capo Passero è un sito strategico per quanto riguarda le infrastrutture di ricerca europee. Nel sito di Portopalo sono state svolte le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visita al telescopio sottomarino per la rivelazione di neutrini astrofisici di alta energia KM3; - Visita dell'osservatorio multidisciplinare cablato a completamento del nodo del Mar Ionio Occidentale (Western Ionian Sea) dell'infrastruttura di ricerca europea EMSO ERIC.
<p>COMPETENZE PROFESSIONALI</p>	<p>TECNICO-</p>	<p>COMPETENZE TRASVERSALI</p>

3° anno

La letteratura è stata lo strumento d'eccezione che ha permesso agli/alle allievi/e di reinterpretare un luogo, di significarne gli eventi e di coglierne l'anima in un armonico connubio tra paesaggio e patrimonio culturale. È stata messa in atto, così, una nuova strategia cognitiva che, ha consentito agli/alle studenti/studentesse attraverso l'incontro con esperti esterni, la lettura di libri e le visite guidate, ha consentito agli/alle studenti/studentesse di cogliere quei valori intrinseci (naturali, storici, culturali) della comunità locale da proteggere, conservare e rivitalizzare.

4° anno

- La metodologia adottata si è basata sulla ricerca-azione, strumento che ha permesso agli/alle allievi/e di cogliere il connubio tra paesaggio e patrimonio culturale, oltre che il profondo valore della tutela ambientale. Al fine di potenziare le capacità critiche, comunicative e di studio è stata messa in atto una strategia cognitiva, che, attraverso l'incontro con esperti esterni, la lettura di fonti e di pagine web e le visite guidate direttamente sui territori di interesse naturalistico e adatti ad un progetto di tutela ambientale, ha consentito agli/alle studenti/studentesse di cogliere quei valori intrinseci (naturali, storici, culturali) della comunità locale da proteggere, conservare e rivitalizzare, sempre essendo parte attiva del processo di costruzione di competenze trasversali.

5° anno

- Saper osservare la realtà e i fenomeni fisici anche complessi.
- Migliorare nel lavoro in team imparando a ricercare fonti e a formulare domande, ipotesi e soluzioni per risolvere problemi in gruppo.
- Acquisire abilità comunicative

- Adozione di responsabilità individuale e collettiva nel portare avanti un compito.
- Confronto con professionisti provenienti da enti e aziende.
- Analisi e pianificazione delle attività personali.
- Capacità di migliorare il proprio apprendimento e le proprie prestazioni.
- Cultura della sostenibilità.
- Green skills.

- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Sviluppare il pensiero logico e computazionale.- Integrare la formazione acquisita durante il percorso scolastico con l'acquisizione di competenze più pratiche.- Offrire agli studenti opportunità di crescita personale, attraverso un'esperienza extrascolastica che contribuisca a svilupparne il senso di responsabilità. | | |
|--|--|--|

UNITÀ DI APPRENDIMENTO

Educazione Civica

<i>Denominazione</i>	<i>Diritti, parità di genere, tutela dell'ambiente</i> <i>Come rendere viva la nostra Costituzione</i>
<i>Compito significativo e prodotti</i>	Osservazione esperienziale: il Diario di bordo Restituzione finale: "Il mio percorso di cittadinanza attiva"
Competenze mirate	
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere e comprendere testi di vario tipo. Produrre testi in relazione ai differenti scopi comunicativi.	
COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE Utilizzare una lingua straniera per comunicare.	
COMPETENZE DIGITALI Utilizzare e produrre nei vari linguaggi multimediali.	
IMPARARE A IMPARARE Individuare collegamenti e relazioni. Acquisire e interpretare l'informazione. Organizzare il proprio apprendimento utilizzando varie forme di informazione. Porsi con atteggiamento critico, razionale di fronte alla realtà e ai suoi fenomeni.	
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. Collaborare e partecipare. Agire in modo autonomo e responsabile.	
<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze</i>
<p>Conoscere, comprendere e saper discutere sulle tematiche trattate</p> <p>Saper confrontare e argomentare con coerenza le proprie tesi nel rispetto delle altrui posizioni</p> <p>Conoscere le regole e saperle rispettare con consapevolezza</p> <p>Saper condividere responsabilità nel gruppo</p> <p>Essere partecipi alle attività proposte</p> <p>Saper collaborare con interesse e in modo propositivo</p> <p>Saper riconoscere i conflitti e riuscire a mediare guardando agli interessi comuni</p> <p>Acquisire comportamenti sostenibili al fine di ridurre il proprio impatto sull'ambiente</p> <p>Sapere usare e gestire strumenti informatici</p>	<p>TUTELA DELL'AMBIENTE (primo Trimestre)</p> <p>L'8 febbraio 2022 il Parlamento ha definitivamente approvato il disegno di legge che prevede la modifica di due articoli della Costituzione: l'art. 9 e l'art. 41. L'articolo 9 si allarga alla tutela dell'ambiente, della biodiversità, degli ecosistemi e degli animali. La modifica all'articolo 41, invece, sancisce che la salute e l'ambiente sono paradigmi da tutelare da parte dell'economia, al pari della sicurezza, della libertà e della dignità umana. Una riforma che si dimostra essere un impegno solenne e gravoso per il presente e per il futuro, che deve trovare realizzazione legislativa e diventare un ambito di comportamento collettivo.</p> <p>Attività - Questa prima attività di Educazione Civica ha visto la partecipazione della classe a DOCUMENTARIA, festival del cinema documentario, tenutosi a Noto dal 2 al 6 novembre. Nello specifico le classi partecipanti hanno fatto da giuria per il premio AMBIENTE. Le/gli studenti hanno visionato i film in concorso e, dopo analisi e</p>

valutazione dei documentari, hanno designato il film vincitore: *Flegrea, un futuro per Bagnoli* di Stefano Romano.

EDUCAZIONE ALLA PARITÀ DI GENERE (Pentamestre entro la valutazione intermedia)

Dal dettato costituzionale alla parità di genere nel linguaggio, attraverso incontri, esperienze, racconti, ricerche e progetti. Laboratori con esponenti delle associazioni che agiscono nel territorio.

Attività - "Cum sensu Lab - Educare alla reciprocità", un laboratorio sull'intelligenza emotiva, con Liliana Selva (formatrice Sixseconds) e le volontarie di Semaforo rosa e del centro antiviolenza Doride.

La classe 5A ha partecipato al progetto di "Toponomastica femminile – Sulle vie della parità", intitolato quest'anno "Opera_unica – Donne e arti", un'attività progettuale di Educazione Civica finalizzata alla valorizzazione dell'operato di donne artiste che si sono distinte per il carattere innovativo delle loro opere e per i loro messaggi alle nuove generazioni. Un lavoro collettivo che ha avuto come obiettivo principale il coinvolgimento del maggior numero possibile di studenti e studentesse, in una logica inclusiva che trascura imperfezioni e incertezze delle/dei singole/i per sottolineare il valore socializzante del lavorare insieme. Anche la scelta della forma, un consesso di artiste da raccontare con la modalità originale di vecchie sedie decorate per sottolineare aspetti delle storie, è stata funzionale a questo. La classe 5A si è dedicata alla narrazione della scrittrice e attrice Goliarda Sapienza. "Opera_unica – Donne e arti" ha vinto il primo premio della sezione A Interpretazioni dell'XI concorso di Toponomastica femminile.

LE PAROLE DELLA COSTITUZIONE (Pentamestre dopo la valutazione intermedia)

Diritti e doveri del/della cittadino/a, le istituzioni e le loro funzioni, il diritto al lavoro e le battaglie delle donne.

La funzione della memoria per la consapevolezza del presente e per agire nella contemporaneità.

Attività – La 5A, insieme alle classi del triennio del Liceo Scientifico, ha sperimentato un debate sul tema "Autonomia differenziata". Dopo l'attività di ricerca, conoscenza della questione e delle proposte di riforma, nell'aula magna di via Platone, c'è stato il dibattito sull'argomento. Al tavolo erano presenti rappresentanti delle sei classi e di altrettante posizioni politiche, che hanno argomentato con sentita partecipazione le proprie tesi.

"Piera Aiello. La testimone di giustizia" – In collaborazione con l'associazione LIBERA, la classe ha conosciuto la storia di Piera Aiello, una donna che ha sfidato la mafia. Cognata di Rita Atria, l'incontro con il

	giudice Borsellino traccia la sua via di impegno antimafia e di lotta per le istituzioni. Dopo l'attività di conoscenza, la classe ha incontrato la protagonista e ha avuto la possibilità di dialogare con chi ha agito, e continua a farlo, per una società libera e giusta.
--	--

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
 VALDITARA GIUSEPPE
 C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ITALIANO

CANDIDAT_ _____ CLASSE 5

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO PER LA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO)

	Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati MAX (60 PT)	L1 SCARSO	L2 INADEGUATO	L3 PARZIALMENTE ADEGUATO	L4 ADEGUATO	L5 SODDISFACENTE	L6 BUONO	L7 OTTIMO	L8 ECCELLENTI
INDICATORI GENERALI	/VENTESIMI	1-7	8-9	10-11	12	13-14	15-16	17-19	20
Indicatore 1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.								
Indicatore 2	• Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.								
Indicatore 3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.								
INDICATORI SPECIFICI	Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	L1	L2	L3	L4	L5	L6	L7	L8
a	• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	1-3	4	5	6	7	8	9	10
b	• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	1-3	4	5	6	7	8	9	10
c	• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1-3	4	5	6	7	8	9	10
d	• Interpretazione corretta e articolata del testo.	1-3	4	5	6	7	8	9	10

Il punteggio massimo totalizzabile è punti 20.

In caso di punteggio decimale si effettuerà un'approssimazione per difetto, se la parte decimale è minore di 0,50, per eccesso se la parte decimale è superiore o uguale a 0,50.

LA COMMISSIONE

LA/IL PRESIDENTE

PUNTEGGIO SPECIFICO /100	PUNTEGGIO /20
--------------------------------	------------------

CANDIDAT_ _____ CLASSE _____

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO PER LA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B

	Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati MAX (60 PT)	L1 SCARSO	L2 INADEGUATO	L3 PARZIALMENTE ADEGUATO	L4 ADEGUATO	L5 SODDISFACENTE	L6 BUONO	L7 OTTIMO	L8 ECCELLENTE
INDICATORI GENERALI	/VENTESIMI	1-7	8-9	10-11	12	13-14	15-16	17-19	20
Indicatore 1	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. 								
Indicatore 2	<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 								
Indicatore 3	<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 								
INDICATORI SPECIFICI	Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	L1	L2	L3	L4	L5	L6	L7	L8
a	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	1-5	6	7-8	9	10	11-12	13-14	15
b	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti.	1-5	6	7-8	9	10	11-12	13-14	15
c	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1-3	4	5	6	7	8	9	10

Il punteggio massimo totalizzabile è punti 20.

In caso di punteggio decimale si effettuerà un'approssimazione per difetto, se la parte decimale è minore di 0,50, per eccesso se la parte decimale è superiore o uguale a 0,50.

LA COMMISSIONE

LA/IL PRESIDENTE

PUNTEGGIO SPECIFICO /100	PUNTEGGIO /20
---------------------------------	----------------------

CANDIDAT _____ CLASSE 5

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO PER LA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C

	Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati MAX (60 PT)	L1 SCARSO	L2 INADEGUATO	L3 PARZIALMENTE ADEGUATO	L4 ADEGUATO	L5 SODDISFACENTE	L6 BUONO	L7 OTTIMO	L8 ECCELLENTE
INDICATORI GENERALI	/VENTESIMI	1-7	8-9	10-11	12	13-14	15-16	17-19	20
Indicatore 1	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. 								
Indicatore 2	<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 								
Indicatore 3	<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 								
INDICATORI SPECIFICI	Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	L1	L2	L3	L4	L5	L6	L7	L8
a	<ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. 	1-5	6	7-8	9	10	11-12	13-14	15
b	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. 	1-5	6	7-8	9	10	11-12	13-14	15
c	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	1-3	4	5	6	7	8	9	10

Il punteggio massimo totalizzabile è punti 20.

In caso di punteggio decimale si effettuerà un'approssimazione per difetto, se la parte decimale è minore di 0,50, per eccesso se la parte decimale è superiore o uguale a 0,50.

LA COMMISSIONE

LA/IL PRESIDENTE

PUNTEGGIO SPECIFICO /100	PUNTEGGIO /20
--------------------------	---------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI MATEMATICA

CANDIDATA/O _____ CLASSE 5 _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA DI MATEMATICA		
INDICATORI	PUNTI	DESCRIPTORI DI PERFORMANCE
Analizzare Esamina la situazione fisica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi in modo:	5	Preciso e puntuale
	4	Adeguito
	3	Accettabile
	2	Superficiale
	1	Inesistente
Sviluppare il processo risolutivo Formalizza situazioni problematiche e applica i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari in modo:	6	Corretto e coerente
	5	Soddisfacente
	4	Adeguito
	3	Frammentario
	2	Incoerente e/o errato
Interpretare, rappresentare, elaborare i dati Interpreta e/o elabora i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto; rappresenta e collega i dati usando i necessari codici grafico-simbolici in modo:	5	Preciso e pertinente
	4	Soddisfacente
	3	Essenziale
	2	Inadeguato
	1	Scadente
Argomentare Descrive il processo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali; comunica i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta in modo:	4	Completo e approfondito
	3	Adeguito
	2	Superficiale
	1	Inesistente e/o incoerente
	Tot	

<i>COMPONENTE</i>	<i>DISCIPLINA</i>	<i>FIRMA</i>
Prof.ssa DIMAURO CORRADA	Lingua e letteratura italiana	
Prof.ssa DIMAURO CORRADA	Lingua e cultura latina	
Prof. CRIMI SALVATORE	Storia e Filosofia	
Prof.ssa NOVARA ELENA	Inglese	
Prof.ssa CALIGIORE DANIELA	Matematica e Fisica	
Prof.ssa CONSIGLIO ANGELA	Scienze naturali	
Prof.ssa GILIBERTO ANGELA	Disegno e Storia dell'Arte	
Prof. PRIVITERA GIACOMO	Scienze Motorie	
Prof.ssa DIMAURO MARISELLA	Religione	

II CONSIGLIO DI CLASSE

IL coordinatore

Prof. Giacomo Privitera

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott. Concetto Veneziano