

ISTITUTO DI  
ISTRUZIONE



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “M. RAELI” NOTO

INDIRIZZI LICEI: *CLASSICO, SCIENTIFICO, LINGUISTICO, SCIENZE UMANE, SCIENZE UMANE CON OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE, ARTISTICO*  
INDIRIZZI TECNICI: *CONSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO – SISTEMA MODA*  
INDIRIZZO PROFESSIONALE: *MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA*

Codice Meccanografico **SRIS016007**    Codice Fiscale **83000570891**



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
(ai sensi dell'art. 17 D. lgs. 62/2017 e art. 10 dell'O. M. 55 del 22/03/2024)

**CLASSE V SEZ.A**  
**2023-2024**

**LICEO CLASSICO**

**Coordinatrice prof.ssa Concettina Raudino**

**DIRIGENTE SCOLASTICO**

**Dott. Concetto Veneziano**

## LE CARATTERISTICHE DELL'ISTITUTO

### IL "MATTEO RAELI"

L'Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Matteo Raeli" di Noto si caratterizza per essere una *scuola che forma* attraverso i suoi vari indirizzi di studio: Liceo Classico, Liceo Scientifico, Liceo delle Scienze Umane e Liceo Economico Sociale, Liceo Artistico, CAeT, I.P.S.I.A e I.T.A.S. L'economia del territorio è basata prevalentemente sul settore terziario, sull'occupazione impiegatizia, sul turismo e sull'agricoltura. Solo una minoranza dei cittadini lavora presso impianti industriali provinciali.

Dal 1991 la nostra scuola ha percepito in maniera chiara la potenzialità di una cultura ad un tempo generale e specifica. Pertanto, avvalendosi di quell'apertura mentale che la contraddistingue, prima ancora dell'attribuzione dell'autonomia scolastica, si è aperta all'innovazione ed ha iniziato un processo volto ad ottimizzare l'offerta formativa, gli strumenti didattici e metodologici, i progetti formativi, la programmazione didattica ed educativa, i prodotti finali, la valutazione degli esiti attesi. Su questo processo la scuola conduce un'indagine costante per la valutazione degli esiti diretti e indiretti, in quanto capaci di far cogliere le relazioni tra risorse impiegate e risultati formativi raggiunti, attraverso gli indicatori scelti (collegialità, partecipazione attiva degli alunni, globalità intesa come attenzione dei docenti all'insieme dei bisogni psicofisici e relazionali degli alunni, trasversalità o interconnessione tra discipline, ordinarietà o radicamento degli alunni e dei docenti nella quotidianità della vita scolastica). Per completare l'attività formativa ed educativa l'Istituto si relaziona proficuamente con i principali organismi della Città e del territorio: con il Comune di Noto ed in particolare con gli assessorati all'Istruzione, al Turismo e alla Cultura; con l'Università, in particolare con il CUMO (Consorzio Universitario del Mediterraneo Orientale) con sede a Noto); con le varie associazioni e organizzazioni culturali e sociali della città. Con i suddetti organismi il nostro Istituto ha stipulato una serie di convenzioni atte ad un'efficace interazione tra scuola e territorio.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art.2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## LICEO CLASSICO

Il Liceo Classico “A. Di Rudini” si caratterizza per un duplice atteggiamento: di attenzione alla tradizione classica, di cui coltiva lo studio attraverso le discipline umanistiche, e di capacità d’innovazione.

L’insegnamento delle discipline umanistiche è finalizzato alla conoscenza della civiltà greco-latina, che rappresenta la parte più antica della cultura occidentale; all’acquisizione della consapevolezza della propria identità culturale; allo sviluppo delle competenze linguistiche e alla capacità di comprendere il pensiero altrui e di esprimere compiutamente il proprio; all’acquisizione di strumenti e di concetti utili in qualsiasi campo del sapere, anche quello matematico-informatico; all’acquisizione delle abilità necessarie sia per proseguire negli studi sia per inserirsi nel mondo del lavoro.

La capacità di decodificare i testi classici non è, pertanto, fine a se stessa ma, oltre a costituire lo strumento privilegiato di accesso a questo patrimonio di civiltà, rappresenta, al tempo stesso, un contributo rilevante per l’educazione linguistica globale, in quanto lo studio del greco si integra con quello dell’italiano, del latino e delle lingue straniere per metodi di analisi del testo e mira a sviluppare e affinare le capacità logico-linguistiche dello studente.

Il Liceo, per rispondere alle istanze che scaturiscono dalla nostra società caratterizzata dal progresso tecnologico e dalla integrazione nell’Unione Europea, ha da tempo adottato il Piano Nazionale di Informatica e lo studio della lingua inglese in tutto il quinquennio. Promuove inoltre le eccellenze con i corsi PON e la partecipazione a vari concorsi a livello regionale e provinciale, di lingua italiana, latina e greca, alle Olimpiadi di matematica e a tutte quelle iniziative che favoriscono l’ampliamento e l’approfondimento di conoscenze e di competenze. In questo anno

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE** scolastico inoltre, in risposta all'Avviso/Decreto **Azioni di prevenzione e contrasto alla dispersione scolastica (D.M. 170/2022)** ha attuato il progetto **Stare a scuola è bello** che prevede percorsi di mentoring e orientamento, corsi per le competenze di base di Italiano e Matematica, laboratori co-curricolari a valere dei fondi di FUTURA PNRR.



## **PECUP (Profilo Educativo Culturale**

### **Professionale) Risultati di**

#### **apprendimento del Liceo Classico**

Il percorso del Liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

## **COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**

competenze

alfabetiche

funzionali

competenze

linguistiche

competenze matematiche e competenze in scienze, tecnologie

**ISTITUTO DI  
ISTRUZIONE**  
e ingegneria competenze digitali  
competenze personali, sociali e di  
apprendimento competenze civiche  
competenze imprenditoriali  
competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale



### Quadro orario del Liceo Classico

Discipline del piano di studi	Tipo di prove	1° BIENNIO		2° BIENNIO 5° ANNO		
		1°	2°	3°	4°	5°
Italiano	SO	4	4	4	4	4
Latino	SO	5	5	4	4	4
Greco	SO	4	4	3	3	3
Storia e Geografia	O	3	3	-	-	-
Storia	O			3	3	3
Filosofia	O	-	-	3	3	3
Lingua straniera (Inglese)	SO	3	3	3	3	3
Matematica	SO	3	3	2	2	2
Fisica	O	-	-	2	2	2
Scienze naturali	O	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	O	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	PO	2	2	2	2	2
Religione (o attività alternative)	O	1	1	1	1	1

**Legenda** S: scritto; O: orale; P: pratico

## STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

La presente relazione è stata redatta tenendo conto delle informazioni prodotte dai docenti del Consiglio di Classe, relativamente alle specifiche discipline e da cui sono emersi i percorsi educativi e didattici svolti, le strategie educative e gli strumenti di lavoro adottati, le modalità di valutazione effettuate, il grado di raggiungimento degli obiettivi formativi programmati.

La classe VA è formata da 15 discenti, 2 ragazzi e 13 ragazze, due delle quali residenti a Portopalo, tre a Pachino, tutti gli altri a Noto. Tutti provengono dalla IVA dello stesso indirizzo e frequentano per la prima volta la quinta classe. All'inizio del quarto anno, dopo aver superato un esame di idoneità, si è reinserita nella classe un'alunna non ammessa a frequentare la classe terza nell'anno scolastico 2020/2021. Il reinserimento è stato naturale e proficuo sia per l'alunna che per l'intera classe. Nello stesso quarto anno un alunno si è trasferito in altra sede scolastica per ragioni personali. La continuità didattica della maggior parte dei docenti nel corso del triennio ha garantito una buona conoscenza della classe sotto il profilo umano e comportamentale e creato la possibilità di costruire una relazione costruttiva ed empatica che ha avuto ricadute positive sull'apprendimento e sull'impegno allo studio. La frequenza alle lezioni è stata per tutti regolare. L'attenzione, la partecipazione e la disponibilità ad accogliere le proposte dei docenti hanno sempre caratterizzato il profilo della classe che, in quella sua peculiare attitudine al domandare, ha mantenuto sempre viva la *curiositas*, lo spirito critico e l'impegno. Tutto il percorso in generale, ha stimolato in loro la capacità di autoregolarsi, di risolvere i problemi e di negoziare su contenuti e metodi. Sul piano cognitivo il rendimento è più che buono: seppur con alcune differenziazioni gli studenti possiedono buone conoscenze e hanno sviluppato valide competenze e un metodo di studio autonomo ed efficace. Sanno rilevare dati, eventi e fenomeni; sanno riconoscere elementi chiave e nessi di causalità; sanno trattare temi di largo respiro, anche in prospettiva inter e pluridisciplinare. Utilizzano un linguaggio corretto e chiaro sia nella produzione orale che in quella scritta. Alcuni di loro si sono distinti per una notevole capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro, di argomentare in maniera critica e personale e di utilizzare un linguaggio settoriale specifico. Nel corso del triennio, e anche a causa della crisi pandemica che li ha visti coinvolti durante la frequenza dell'intero biennio e del primo del triennio, i discenti hanno rafforzato la loro identità scolastica, la motivazione e l'approccio meta-cognitivo ai processi che determinano l'apprendimento. Nel corso di questo ultimo anno in particolare, recependo le direttive ministeriali che disciplinano l'uso della piattaforma digitale Unica e svolgendo il progetto Consapevolmente consistente in laboratori e attività per l'orientamento in orario curriculare in convenzione con l'Università degli Studi di Messina, studentesse e studenti hanno avuto modo di

riflettere sulle competenze acquisite nel quinquennio caricando un prodotto personale da loro ritenuto particolarmente significativo sul proprio E-portfolio come *capolavoro*. Questa attività, che punta sulla valorizzazione del talento emerso anche in attività extracurricolari, ha avuto la funzione di rafforzare consapevolezza, autostima e motivazione, fornendo, in taluni casi, utile indicazione orientativa. Tuttavia lo svolgimento di tale progetto, che ha previsto l'introduzione di un modulo di trenta ore, ha innegabilmente rallentato l'attività didattica e conseguentemente sottratto del tempo utile allo svolgimento dei programmi nelle singole discipline di studio.

Studentesse e studenti, in genere, hanno mostrato interesse e disponibilità anche nei riguardi delle diverse iniziative proposte dalla scuola, come il laboratorio di scrittura creativa, le attività di orientamento, il percorso esperienziale progettato per le tre unità didattiche di educazione civica, l'adesione a progetti e attività di vario tipo: Open Day, la Notte Nazionale dei Licei Classici, la partecipazione a conferenze, mostre, convegni, spettacoli teatrali e rappresentazioni tragiche al Teatro greco di Siracusa. Particolarmente significativa ed emozionante è stata la partecipazione, insieme ad altre classi del Matteo Raeli, al concorso di Toponomastica Femminile, *Sulle vie della parità*, che ha comportato lo studio e la valorizzazione della scrittrice Grazia Deledda, figura femminile scelta dalla classe, e che ha avuto come esito finale la premiazione presso il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università di Roma Tre. Durante il soggiorno a Roma la classe si è inoltre recata a Palazzo Madama dove ha avuto modo di assistere ad una seduta del Senato della Repubblica Italiana confrontandosi direttamente con la quotidiana routine di questa eminente istituzione e dialogando con alcuni dei senatori e deputati eletti in Sicilia. Successivamente e dando seguito a questa esperienza, il tema della Politica è stato sviluppato in un incontro organizzato a scuola con la presenza degli stessi senatori e deputati incontrati a Roma. Alcuni fra gli studenti e le studentesse hanno svolto il percorso di mentoring e orientamento con il supporto della tutor di classe e seguito i corsi per le competenze base di Italiano e Matematica.

Relativamente all'organizzazione del lavoro scolastico, tutte le attività, durante il triennio, sono state finalizzate a fornire una solida cultura generale e un'adeguata conoscenza delle discipline comprese nel corso di studio. Inoltre, tutti i docenti seguendo le linee programmatiche del P.T.O.F., recepite dalla programmazione educativo-didattica di classe, hanno perseguito la finalità generale della formazione dell'uomo e del cittadino, fissando come obiettivi trasversali: l'educazione alla solidarietà, all'inclusione, alla legalità, al rispetto dell'ambiente, tematiche particolarmente apprezzate all'interno della classe. Il comportamento è sempre stato rispettoso ed educato, la partecipazione alla vita dell'Istituto normalmente attiva. In generale gli alunni e le alunne hanno dimostrato di sapersi avvalere delle sollecitazioni provenienti dalla scuola, dalla famiglia e dalle tante iniziative socio-culturali che si

realizzano nel nostro territorio, anche grazie al Percorso di Competenze **Trasversali** e per l'Orientamento che ha avuto lo scopo di rendere studentesse e studenti cronisti e osservatori attenti della loro città, evidenziando altresì interessi e curiosità che spaziano anche al di là delle discipline curriculari e dell'attività didattica tout court. La coesione interna al gruppo si è via via consolidata nel corso del triennio, alcune divergenze si sono appianate e potenziali conflittualità sono diventate forme di dialogo e spunto di riflessione dialettica nonché maturazione individuale: la conoscenza dell'altro una importante tappa per la definizione del sé. Nel corso del triennio (in quasi tutti gli alunni e le alunne) e soprattutto negli ultimi anni scolastici si è vista maturare la resilienza e la consapevolezza dei diritti e dei doveri che lo status di cittadini impone, quale imprescindibile piattaforma di valori culturali ed umani che potrà consentire loro di affrontare le future sfide che la società presenta, sia dal punto di vista della conoscenza dei fenomeni che la attraversano e di cui sono in grado di cogliere le radici nelle diverse prospettive, sia dal punto di vista del loro orientarsi nel mondo del lavoro.

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	RAUDINO	CONCETTINA
Latino	D'AMICO	MATILDE
Greco	SPADARO	GIOVANNA
Storia e filosofia	GAMBINO	MARIAGRAZIA
Matematica e Fisica	TERRANOVA	SALVATORE
Scienze naturali	COVATO	FRANCESCO
Inglese	LEANTI	CORRADO
Storia dell'arte	ROMANO	MICHELE
Scienze motorie	MAZZONE	VALERIA
Religione	CAMPISI	SEBASTIANO

### VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
Italiano	RAUDINO	RAUDINO	RAUDINO
Latino	D'AMICO	D'AMICO	D'AMICO
Greco	SPADARO	SPADARO	SPADARO
Storia e Filosofia	FATALE	GAMBINO	GAMBINO
Matematica e Fisica	TERRANOVA	TERRANOVA	TERRANOVA
Scienze Naturali	TURRISI	COVATO	COVATO
Inglese	LEANTI	LEANTI	LEANTI
Storia dell'Arte	ROMANO	ROMANO	ROMANO
Scienze Motorie	MAZZONE	MAZZONE	MAZZONE
Religione	CAMPISI	CAMPISI	CAMPISI

**Prospetto dati della classe**

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2021/22	15			15
2022/23	15	1	1	15
2023/24	15			15

## PERCORSO EDUCATIVO

Contenuti, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo, criteri di valutazione.

<p>Esiti formativi comuni corrispondenti alle competenze chiave di cittadinanza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Imparare ad imparare</li> <li>● Progettare</li> <li>● Comunicare</li> <li>● Collaborare e partecipare</li> <li>● Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>● Risolvere i problemi</li> <li>● Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>● Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>
<p>Finalità generali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Offrire una formazione culturale sulla struttura delle discipline.</li> <li>● Offrire una preparazione fondata su modelli, concetti, strategie e comprensioni dei linguaggi dei diversi saperi.</li> <li>● Sviluppare emozioni e sensibilità soggettive che sviluppino senso di sé nella vita di gruppo.</li> <li>● Sviluppare una coscienza della solidarietà, della tolleranza e dell'affermazione e valorizzazione delle diversità.</li> <li>● Comprendere i processi di comunicazione e i linguaggi informatici.</li> <li>● Attuare i regolamenti e le indicazioni nazionali previste dal piano di riforma.</li> </ul>
<p>Obiettivi educativi e didattici trasversali</p>	<p>Competenze cognitive</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza di termini, concetti, fatti e regole.</li> <li>● Comprensione e decodificazione di un testo con parole proprie e abilità di coglierne il significato essenziale.</li> <li>● Applicazione di regole e principi in contesti noti e diversi.</li> <li>● Uso appropriato dei termini e linguaggio specifico.</li> <li>● Saper analizzare un testo individuandone principi, procedure, rapporti causa-effetto.</li> <li>● Abilità di riassumere e descrivere i contenuti in modo organico, schematico e con proprietà di linguaggio.</li> <li>● Abilità di autonomia di giudizio.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abilità di pensare per modelli diversi (flessibilità mentale).</li> </ul>
	<p>Competenze relazionali, sociali e civiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorire la partecipazione alla vita sociale e promuovere la solidarietà.</li> <li>• Incoraggiare gli alunni all'autonomia di giudizio.</li> <li>• Potenziare una coscienza di sé.</li> <li>• Rispettare le istituzioni ed educare alla legalità.</li> <li>• Sviluppare la capacità di ascolto e di dialogo.</li> <li>• Sapere accettare e valorizzare la diversità.</li> <li>• Sviluppare la coscienza ambientale e sociale.</li> <li>• Educare al rispetto e alla valorizzazione dell'ambiente naturale e sociale.</li> </ul>
	<p>Competenze digitali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapere utilizzare la rete e i vari strumenti informatici.</li> <li>• Riconoscere le principali funzioni di un sistema dato e operare confronti con ambienti operativi noti.</li> <li>• Saper ricercare e riordinare informazioni in rete.</li> <li>• Realizzare la cittadinanza digitale attraverso l'accesso e la partecipazione alla società della conoscenza, con una piena consapevolezza digitale.</li> <li>• Realizzare l'inclusione digitale, lo sviluppo della cultura dell'innovazione e della creatività.</li> </ul>
<p>Parametri di misurazione degli apprendimenti-obiettivi conseguiti in modo</p>	<p>Ottimale <math>9 \leq M \leq 10</math></p>	
	<p>Più che soddisfacente <math>8 \leq M &lt; 9</math></p>	
	<p>Soddisfacente <math>7 \leq M &lt; 8</math></p>	
	<p>Sufficiente <math>6 \leq M &lt; 7</math></p>	
	<p>Non raggiunto <math>M &lt; 6</math></p>	
<p>Strumenti e verifiche</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. tema</li> <li>2. analisi del testo</li> <li>3. testo argomentativo</li> <li>4. articolo di giornale</li> <li>5. problema</li> <li>6. colloquio</li> <li>7. questionario</li> <li>8. intervista</li> <li>9. relazione</li> <li>10. esercizi</li> <li>11. laboratori</li> <li>12. verifiche grafiche</li> <li>13. prove pratiche</li> <li>14. sussidi visivi</li> <li>15. lavori multimediali</li> </ol>	
<p>Strategie di apprendimento</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lezione frontale</li> <li>2. Lezione dialogata</li> <li>3. Lavori di gruppo secondo il cooperative-learning</li> <li>4. Presentazione sincronica e diacronica dei contenuti</li> <li>5. Analisi testuale</li> </ol>	

	6.	Unità didattiche
	7.	Recupero
	8.	Lavori di gruppo
	9.	Insegnamento-apprendimento individualizzato

	1. Esercitazioni pratiche 2. Produzioni multimediali		
Attività integrative	<p>CONCORSI: PREMIO LA ROSA                  MOSTRE                  ATTIVITÀ CULTURALI                  ATTIVITÀ SPORTIVE                  VISITE GUIDATE                  PROGETTI TRASVERSALI                  VIAGGI D'ISTRUZIONE                  Percorsi formativi individualizzati                  PROGETTI                  USO DELLE TIC                  UTILIZZO DEI LABORATORI                  OLIMPIADI DI MATEMATICA, FISICA, INFORMATICA, CHIMICA, NEUROSCIENZE E ITALIANO                  TEATRO IN LINGUA E CORSI PER IL CONSEGUIMENTO DELLE CERTIFICAZIONI NELLE LINGUE STRANIERE                  PARTECIPAZIONE AI PROGETTI PON DI ITALIANO E DI INGLESE</p> <p><b>PROGETTI PTOF E POF e PNRR</b>                  TOPONOMASTICA FEMMINILE                  STARE A SCUOLA E' BELLO (Competenze di base di Italiano e Matematica)                  Attivazione percorsi di mentoring e orientamento                  Progetto "Consapevolmente" nell'ambito del modulo di 30 ore di ORIENTAMENTO                  EC DL</p>		
Attività extracurricolari	Partecipazione a iniziative, percorsi pluridisciplinari e progettuali.		
	<b>VOTO</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>
Condotta			
	10	Comportamento	Eccellente, responsabile e propositivo, serio e scrupoloso.
		Frequenza	Assidua; rispetto degli orari; puntualità nelle giustificazioni.
		Partecipazione	Costantemente attenta, interessata e costruttiva.
		Impegno didattico	Lodevole, completo, autonomo e puntuale.
		Comportamento	Ottimo, responsabile e propositivo.

	9		
		Frequenza	Assidua; rispetto degli orari; puntualità nelle giustificazioni.
		Partecipazione	Attenta, interessata e costruttiva.
		Impegno didattico	Regolare e costante.
		Comportamento	Buono per responsabilità e collaborazione.
	8		
		Frequenza	Regolare. Assenze saltuarie. Uscite anticipate o ritardi saltuari (max5 a.s.).
		Partecipazione	Interessata e costante.
		Impegno didattico	Discreto rispetto delle consegne.
		Comportamento	Complessivamente corretto e rispettoso.
	7		
		Frequenza	Regolare. Assenze saltuarie. Uscite anticipate o ritardi frequenti (max10a.s.) ritardo nelle giustificazioni.
		Partecipazione	Sufficiente.
		Impegno didattico	Sufficiente rispetto delle consegne.
		Comportamento	Complessivamente corretto.
	6		
		Frequenza	Molto irregolare, ripetuti ritardi e uscite anticipate (oltre 10 a.s.) ritardo nelle giustificazioni.

		Partecipazione	Discontinua, disinteressata e dispersiva.
		Impegno didattico	Scarso rispetto delle consegne, mancanza di autonomia operativa.
	5		Mancata consapevolezza della cultura dei valori della cittadinanza e della convivenza civile. Mancato rispetto dei doveri previsti dallo Statuto delle Studentesse e degli Studenti e del regolamento d'Istituto esclusivamente in presenza di comportamenti di particolare gravità (fenomeni di violenza, di bullismo, di offesa alla dignità e al rispetto della persona e di vandalismo) per i quali si prevede l'irrogazione di sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per periodi superiori a quindici giorni. Mancata dimostrazione di apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento del percorso di crescita e di maturazione personale verso l'acquisizione di una compiuta consapevole cultura dei valori della cittadinanza e della convivenza civile.

NODI CONCETTUALI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

1. INTELLETTUALE E POTERE

DISCIPLINE	CONTENUTI
Lingua e letteratura italiana	<p><b>Dante Alighieri, <i>Divina Commedia, Paradiso canto VI.</i></b>  <b>Giovanni Verga. <i>Libertà</i> da <i>Novelle rusticane.</i></b></p> <p><b>Gabriele d'Annunzio. La vita e la poetica. <i>Il programma politico del superuomo</i> da <i>Le vergini delle rocce.</i></b></p> <p><b>Giovanni Pascoli. La vita. L'adesione di Pascoli al Socialismo, <i>Uno sguardo acuto sulla modernità</i>, da <i>Una sagra.</i></b>  <b>Le Avanguardie, <i>il Futurismo (cenni).</i></b></p> <p><b>Luigi Pirandello, la vita. L'adesione di Pirandello al fascismo</b>  riflesso nelle opere ( citare);</p> <p><b>Giuseppe Ungaretti. La vita e la poetica.</b></p> <p><b>L'Allegria: “Fratelli”, “Veglia”, “Mattina”, “Soldati”.</b></p> <p><b>Eugenio Montale, <i>L'astensione dell'intellettuale</i></b>  ( intervista)</p>
Lingua e cultura latina	<p>Fedro,. Biografia E Attività Poetica;</p> <p>Seneca. La più importante delle virtù del principe (<i>De Clementia</i>);</p> <p>Lucano, Biografia e attività poetica;</p> <p>Persio. La figura morale del poeta;</p> <p>Marziale. La dedica all'imperatore Tito (<i>Liber De Spectaculis</i>);</p> <p>Plinio il Giovane. Un encomio adeguato al nuovo Princeps (<i>Panegirico a Traiano</i>);</p> <p>Giovenale. Biografia e attività poetica;</p>

	<p>Tacito. La clemenza del Princeps e il servilismo ilagante (Annales XIV).</p>
<p>Lingua e cultura greca</p>	<p>Lisia: L’oratoria, un genere agonistico. La retorica nella città nuova. “Per l’uccisione di Eratostene” parag 6/21</p> <p>Callimaco: la vita di poeta alla corte dei Tolomei. La poesia erudita degli Aitia, i Giambi, gli Inni</p> <p>Apollonio Rodio: un’epica nuova, una vita tra biblioteca e poesia. “ Le Argonautiche”</p> <p>Timeo e Polibio: La Storiografia ellenistica. Un nuovo modo di intendere la Storiografia. Uno storico al varco.</p> <p>“ Storie”, Diodoro Siculo: la storia come universo di storie, la storia universale tra apologia e autocelebrazione</p>

<p>Storia</p>	<p><b>Fascismo e antifascismo:</b> G. Gentile e il <i>Manifesto degli intellettuali fascisti</i>, B. Croce e il <i>Manifesto degli intellettuali antifascisti</i>;</p> <p><b>Le leggi razziali in Italia:</b> il <i>Manifesto degli scienziati razzisti</i>;</p> <p><b>H. Arendt:</b> <i>Le origini del totalitarismo</i>, <i>La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme</i>;</p> <p><b>Il progetto Manhattan e la bomba atomica.</b></p>
<p>Filosofia</p>	<p><b>G. W. F. Hegel:</b> la filosofia della Storia e la concezione organicistica dello Stato;</p> <p><b>K. Marx:</b> il materialismo storico, il <i>Manifesto del partito comunista</i>, la dittatura del proletariato e la società comunista;</p> <p><b>H. Marcuse:</b> civiltà e repressione, la critica al sistema e il “Grande Rifiuto”;</p> <p><b>H. Arendt:</b> <i>Le origini del totalitarismo</i>, <i>Che cos'è libertà?</i>, <i>La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme</i>.</p>
<p>Matematica</p>	<p>Il calcolo differenziale</p> <p>Applicazioni del calcolo differenziale</p>
<p>Fisica</p>	<p>Elementi di Fisica moderna</p> <p>Fisica Nucleare e Struttura dell'atomo</p>
<p>Scienze naturali</p>	<p><b>Watson, Crick e Wilkins:</b> la questione del Nobel del 1962.</p> <p><b>Hershey:</b> la questione del Nobel per la medicina del 1969.</p> <p>Il potere delle applicazioni delle biotecnologie in biomedicina: <b>farmaci ricombinanti: insulina.</b></p>
<p>Storia dell'arte</p>	<p><b>NEOCLASSICISMO EUROPEO:</b> una nuova lettura dell'antico.</p> <p><b>Antonio Canova:</b> <i>Amore e Psiche</i>, <i>Paolina Borghese come Venere vincitrice</i>, <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Asburgo</i>, <i>Napoleone come Marte pacificatore</i>.</p> <p><b>J.L.David:</b> <i>Giuramento degli Orazi</i>, <i>Marat assassinato</i>, <i>Incoronazione di Napoleone</i>.</p> <p><b>J.A.D.Ingres:</b> <i>Il sogno di Ossian</i>, <i>La grande odalisca</i>.</p> <p>Approfondimento: <b><i>Napoleone e il ritratto ufficiale.</i></b></p> <p>David: <i>Napoleone Bonaparte al passaggio del Grand San Bernardo</i>;</p> <p>Ingres: <i>Napoleone I sul trono imperiale</i>;</p>

	<p>Appiani: <i>Napoleone Primo Console</i>; Canova: <i>Napoleone come Marte pacificatore</i>.</p>
<p>Inglese</p>	<p>W. H- Auden: “Refugee Blues”, “Musee Des Beaux Arts” J. Osborne: “Look Back In Anger” H. Pinter: “A Slight Ache” G. Orwell: “1984”, “Animal Farm” J. Kerouac: “On The Road” B.Dylan: “Blowing In The Wind”</p>
<p>Scienze motorie</p>	<p>I giochi olimpici di Berlino, del 1936. Il rapporto di amicizia nato alle olimpiadi di Berlino tra Jesse Owens e Luz Long atleti e campioni olimpionici segna un momento storico importante lasciando un ricordo di grande civiltà e umanità. L’importanza e il valore del fair play.</p>

## 2.IL LAVORO

DISCIPLINE	CONTENUTI
Lingua e letteratura italiana	<p><b>Giovanni Verga.</b> La vita. I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa. L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano.  <b>Vita dei campi: Rosso Malpelo.</b></p> <p><b>I Malavoglia:</b> prefazione “<i>fiumana del progresso</i>”.</p> <p><b>Mastro-don Gesualdo,</b> <i>La tensione faustiana del self-made man</i>, I, cap. IV.</p> <p><b>Gabriele d’Annunzio,</b> <i>La condizione operaia</i> da Maia.</p> <p><b>Giovanni Pascoli,</b> la mitizzazione del piccolo proprietario rurale; <i>Italy</i> da <b>I Poemetti.</b> <i>Uno sguardo acuto sulla modernità</i> da <b>Una sagra.</b></p> <p><b>Luigi Pirandello, Novelle per un anno:</b> <i>Ciàula scopre la luna</i>; brani scelti da <b>I quaderni di Serafino Gubbio operatore.</b></p>
Lingua e cultura latina	<p>SENECA, La lettera sugli schiavi (Epistulae morales ad Lucilium, 47);            PERSIO, Il risveglio dello scioperato (Satire, III);            PETRONIO, Il mondo dei liberti (Satyricon);            MARZIALE, Il lavoro del cliens; I mestieri (Epigrammi);            QUINTILIANO, Il lavoro dell’insegnante; Alla scuola del grammaticus: la spiegazione in classe (Institutio oratoria);            GIOVENALE, Il lavoro degli intellettuali;            APULEIO, Il lavoro dell’intellettuale -conferenziere.</p>
Lingua e cultura greca	<p><b>Teocrito:</b> una nuova forma di poesia per ambienti agresti e urbani. Gli Idilli che celebrano il lavoro dei campi e le altre opere teocritee.</p> <p><b>Lisia:</b> L’Oratoria , un genere agonistico. La professione di oratore all’interno dei tribunali.</p>

	<p><b>Plutarco:</b> Gli scritti di un uomo di cultura. La professione tra biografo e storico. “Le vite Parallele”. Gli scritti tra filosofia ed antiquaria. “ I Moralia”.</p>
<p>Storia</p>	<p><b>Il fordismo e l’introduzione della catena di montaggio nelle fabbriche;</b></p> <p><b>Il “biennio rosso” in Italia:</b> le lotte contadine al Sud e le agitazioni operaie al Nord;</p> <p><b>Il totalitarismo di Stalin nell’Unione Sovietica:</b> le condizioni di lavoro nelle fabbriche e il modello “stacanovista”;</p> <p><b>Le condizioni degli operai e del ceto medio durante il regime fascista:</b> l’INFPS e l’INFAIL, lo sviluppo del settore terziario, gli impiegati pubblici.</p> <p><b>La Costituzione italiana e il diritto al lavoro;</b></p> <p><b>Il boom economico in Italia:</b> il divario tra Settentrione e Meridione e l’esodo dei lavoratori dal Sud al Nord;</p> <p><b>Lo Statuto dei lavoratori:</b> le libertà sindacali e i diritti dei lavoratori all’interno delle aziende.</p>
<p>Filosofia</p>	<p><b>G. W. F. Hegel:</b> la dialettica servo-padrone ne <i>La Fenomenologia dello Spirito</i>;</p> <p><b>K. Marx:</b> la critica all’economia borghese, il problema dell’alienazione, i concetti di merce, lavoro e plusvalore ne <i>Il Capitale</i>;</p> <p><b>H. Marcuse:</b> il “principio della prestazione”, la “diserotizzazione” del corpo umano e il lavoro alienato;</p> <p><b>H. Arendt:</b> le tre manifestazioni della vita attiva, l’<i>animal laborans</i>, l’<i>homo faber</i> e lo <i>zoon politikón</i>.</p>
<p>Matematica</p>	<p>-</p>
<p>Fisica</p>	<p>Il campo magnetico e l’induzione magnetica</p>
<p>Scienze naturali</p>	<p><b>Glicogenolisi, gluconeogenesi, glicogenosintesi, glicolisi, ciclo di Krebs, fermentazione.</b></p> <p><b>Lipolisi, ossidazione degli acidi grassi, degradazione del colesterolo, lipogenesi.</b></p>



<p>Storia dell'arte</p>	<p>REALISMO EUROPEO: la rivoluzione industriale e il naturalismo sociale.                  Positivismo e socialismo in Europa; Naturalismo, Verismo e Realismo; le Esposizioni Universali.                  G.Courbet: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore; Fanciulle sulla riva della Senna.                  I Macchiaioli in Italia: Diego Martelli.                  G.Fattori: La rotonda di Palmieri, In vedetta.                  Le Esposizioni Universali                  Londra: J.Paxton, Crystal Palace; Parigi: A.G.Eiffel, Tour Eiffel;                  Milano: Galleria Vittorio Emanuele; Torino: Mole Antonelliana.                  Divisionismo in Italia: G.Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato (Fiumana).                  Futurismo: U.Boccioni, La città che sale.</p>
<p>Inglese</p>	<p>A. Smith: "The Division Of Labour"                  J. Swift: "A Modest Proposal"                  W. Cobbett: "Masters And Slaves"</p>
<p>Scienze motorie</p>	<p>I principi fondamentali della teoria e della metodologia dell'allenamento.</p>



### 3.LA CRISI DELLE CERTEZZE

DISCIPLINE	CONTENUTI
Lingua e letteratura italiana	<p>Il Decadentismo. La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. <b>Gabriele d’Annunzio.</b> La vita e la poetica. L’estetismo. I romanzi. <b>Il Piacere.</b> “<i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</i>”.</p> <p><b>Giovanni Pascoli.</b> La vita e la poetica. <b>Il fanciullino.</b> “<i>Una poetica decadente</i>”</p> <p>Il romanzo in Italia. La dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di una nuova struttura narrativa e di tematiche nuove. Il romanzo psicologico <b>Luigi Pirandello.</b> La vita e la visione del mondo. La poetica dell’Umorismo. I romanzi. <b>Il fu Mattia Pascal.</b> Dal capitolo XVIII: “<i>Non saprei proprio direch’io mi sia</i>”; <b>Uno, nessuno e centomila.</b> Conclusione, “<i>Nessun nome</i>”. La rivoluzione teatrale di Pirandello.</p> <p><b>Italo Svevo.</b> La vita e la poetica. I romanzi. <b>La coscienza di Zeno:</b> capitolo III “<i>Il fumo</i>”; capitolo IV “<i>La morte del padre</i>”.</p>

Lingua e cultura latina	SENECA, Lo stile e una nuova dimensione della parola; LUCANO, Proemio: guerre più che civili cantiamo (Bellum civile); PETRONIO, Il crollo dei valori tradizionali nel Satyricon; S.AGOSTINO, De civitate dei.
Lingua e cultura greca	<b>Menandro:</b> la Commedia Nuova, la trasformazione del genere comico. La concezione della vita privata e il mondo esterno. La vita e le opere. <b>Apollonio Rodio:</b> Nuove forme di epica rispetto al modello antico. “Le Argonautiche” <b>Callimaco:</b> Una poesia che stravolge le certezze dei canoni della poesia del passato. La poesia raffinata e dotta degli Epigrammi e degli Inni. I nuovi canoni dell’Eroe, “L’Ecale”.
Storia	<b>La crisi dell’equilibrio: la prima guerra mondiale;</b> <b>Il crollo di Wall Street e la crisi del 1929;</b> <b>La Shoah e i campi di concentramento;</b> <b>La bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki;</b> <b>Il Sessantotto studentesco e l’autunno caldo operaio.</b>
Filosofia	<b>A.Schopenhauer:</b> l’irrazionalità del mondo, la Volontà di vivere, il pessimismo; <b>S. Kierkegaard:</b> l’esistenza tra possibilità e fede, l’angoscia e la disperazione; <b>F. Nietzsche:</b> la “morte di Dio” e l’ideale del superuomo; <b>S. Freud:</b> la scoperta dell’inconscio e la rivoluzione della psicoanalisi;

Matematica	Calcolo dei limiti delle funzioni
Scienze naturali	La crisi della fisica classica e nascita della teoria quantistica
Storia dell'arte	W. B. Yeats: "Easter 1916"; T. S. Eliot: "The Burial Of The Dead".
Inglese	<b>ROMANTICISMO</b> F.Goya: <i>Il sonno della ragione genera mostri, Fucilazioni del 3 maggio 1808.</i> Th.Gericault: <i>Corazziere ferito, La zattera della Medusa, Alienata con monomania.</i> E.Delacroix: <i>Donne di Algeri, La libertà che guida il popolo.</i> F.Hayez: <i>La congiura dei Lampugnani, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni.</i>  <b>LE AVANGUARDIE ARTISTICHE</b> Espressionismo francese: <i>Fauves</i> : H.Matisse Espressionismo tedesco: <i>Die Brucke</i> : E.L.Kirchner. E. Munch: <i>Il grido o l'urlo.</i> Cubismo: Pablo Picasso, <i>La vita, Famiglia di acrobati, Les Demoiselles d'Avignon, Guernica.</i> Futurismo: il <i>Manifesto futurista</i> (Marinetti) U.Boccioni: <i>La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio.</i>
Scienze naturali	Una via alternativa: <b>la fermentazione lattica.</b>  <b>Dogma centrale</b> della biologia molecolare: dogma di Crick e dogma di Watson.
Scienze motorie	<b>Educazione alla salute e alla prevenzione:</b> Le dipendenze, alcune sostanze stupefacenti e i loro effetti collaterali, il doping e le sostanze dopanti.

#### 4.UOMO E NATURA

DISCIPLINE	CONTENUTI
Lingua e letteratura italiana	<p><b>DANTE, DIVINA COMMEDIA, PARADISO</b> Lettura, parafrasi e commento del canto I del <b>Paradiso</b></p> <p><b>G.Leopardi, I Canti:</b> <i>L'infinito; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.</i></p> <p><b>Operette morali:</b> “<i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>”.</p> <p><b>Gabriele d’Annunzio,</b> <i>La pioggia nel pineto</i> da Alcyone ( da le Laudi). Il panismo.</p> <p><b>Giovanni Pascoli,</b> la vita e la poetica. <i>Arano, Lavandare, X agosto, L'assiuolo, Temporale, Novembre, Il lampo, da Myrica.</i></p> <p>I poemetti (cenni);</p> <p>La vegetazione malata del Decadentismo ( lettura critica).</p> <p><b>Luigi Pirandello :</b> <i>Ciàula scopre la luna</i> da <i>Novelle per un anno;</i> <i>Nessun nome</i> da <b>Uno, nessuno e centomila.</b></p> <p><b>Italo Svevo,</b> <i>La profezia di un'apocalisse cosmica,</i> da <i>La coscienza di Zeno,</i> cap.VIII (pagina conclusiva del romanzo).</p> <p><b>Giuseppe Ungaretti,</b> <i>I fiumi</i> da <i>L'allegria</i></p>
Lingua e cultura latina	<p>SENECA, Il logos e la natura (Naturales Quaestiones);</p> <p>LUCANO, Il locus horridus;</p>

	<p>MARZIALE, la campagna "ruspante";</p> <p>PLINIO IL VECCHIO, Condanna dell'accanimento con cui l'uomo violenta la natura (Naturalis historia, XXXVI).</p>
Lingua e cultura greca	<p><b>Aristofane:</b> La Commedia Antica, il pensiero e le opere, Il coro Teriomorfo. "Le Rane" "Gli Uccelli"</p> <p><b>Teocrito:</b> La poesia bucolica e la vita dell'uomo in simbiosi con la natura. vita e opere</p> <p><b>Callimaco:</b> La natura che dà lo spunto per rivelare la fragilità dell'eroe e sottolineare la sua umanità. "L'Ecale".</p>
Storia	<p><b>La seconda rivoluzione industriale;</b></p> <p><b>La bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki.</b></p>
Filosofia	<p><b>I.Kant:</b> il concetto di sublime e il giudizio teleologico ne <i>La Critica del giudizio</i>;</p> <p><b>A.Comte:</b>il positivismo, la dottrina della scienza e il dominio dell'uomo sulla natura;</p> <p><b>H. Jonas:</b> il principio responsabilità e il nuovo imperativo etico dell'età tecnologica.</p>
Matematica	Proprietà dei limiti e loro applicazioni
Fisica	Il campo elettrico, la corrente elettrica e le sue caratteristiche
Inglese	S. Heaney: "Digging".
Storia dell'arte	<p><b>ROMANTICISMO</b></p> <p>C.D.Friedrich: <i>Viaggiatore davanti a un mare di nebbia, Il naufragio della Speranza.</i></p>

J.Constable: *Flatford Mill*; W.Turner: *Il Tamigi sotto il ponte di Waterloo*  
Approfondimenti: *L'arte e la natura; il concetto filosofico e visivo pittoresco e del sublime* (schede)

Salone dei rifiutati, Saloni degli Indipendenti, il Caffè Guerbois a Parigi, la pittura "en plei air" (all'aria aperta).

### IMPRESSIONISMO

E.Manet: *La colazione sull'erba, Olympia.*

C.Monet: *Impressione, sole nascente; Palazzo Ducale a Venezia, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.*

A.Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri.*

Scienze naturali

La tecnologia del DNA ricombinante: come tagliare e cucire il DNA.

La reazione a catena della polimerasi: PCR.

La clonazione con il metodo del trasferimento nucleare: la pecora Dolly.



## 5.IL DIRITTO DI CONTARE

DISCIPLINE	CONTENUTI
Lingua e letteratura italiana	<p><b>Dante Alighieri, canto III da Il paradiso.</b></p> <p><b>Giovanni Verga. La Lupa</b> da Vita dei campi; Nedda un bozzetto siciliano. Le figure femminili nei romanzi preveristi e veristi.</p> <p><b>Igino Ugo Tarchetti. L'attrazione della morte</b> dal romanzo <i>Fosca</i>.</p> <p><b>Grazia Deledda.</b> Vita e opere.</p> <p><b>Gabriele d'Annunzio,</b> le figure femminili nei romanzi <i>Il piacere, Il trionfo della morte,</i> <i>Le vergini delle rocce e nell'opera teatrale Il fuoco.</i></p> <p><b>Giovanni Pascoli, Il gelsomino notturno</b> da <b>Canti di Castelvecchio.</b></p> <p><b>Luigi Pirandello, L'esclusa; Suo marito ( la trama).</b></p> <p><b>Eugenio Montale</b></p>
Lingua e cultura latina	<p><b>SENECA, Il furor di Medea(Medea);</b></p> <p><b>GIOVENALE, Messalina meretrix Augusta (Satire, VI);</b></p> <p><b>TACITO, La morte di Agrippina (Annales, XIV).</b></p>
Lingua e cultura greca	<p><b>Aristofane:</b> Un cittadino tra cittadini. “La Lisistrata” e “Le donne all’Assemblea”</p> <p><b>Menandro:</b> La Commedia Nuova. I soggetti e gli intrecci. Il messaggio morale. “La Fanciulla tosata”. “La donna di Samo “.</p>

	<p><b>Callimaco:</b> Il mito di Teseo. Un eroe nuovo “L’Ecale”</p> <p><b>Apollonio Rodio:</b> L’Eroe e l’Antieroe. Il personaggio di Medea ne “Le Argonautiche”</p>
Storia	<p><b>La mobilitazione femminile nella Grande Guerra;</b></p> <p><b>Il ruolo e la figura della donna durante il regime fascista;</b></p> <p><b>Le donne nella Resistenza;</b></p> <p><b>La Costituente e la “Commissione dei 75”:</b> Nilde Iotti e le neodeputate.</p>
Filosofia	<p><b>H. Arendt:</b> la filosofia politica del ‘900;</p> <p><b>E. Stein:</b> filosofa e martire, il concetto di “empatia”.</p>
Matematica	Applicazione del calcolo differenziale allo studio delle funzioni
Fisica	Elementi di fisica nucleare. L’opera di M. Curie
Inglese	<b>J. B. Shaw: “Pygmalion”</b>
Storia dell’arte	<p><b>IMPRESSIONISMO</b> Berthe Morisot: <i>La culla</i>. Gae Aulenti: <i>La Gare d’Orsay</i> a Parigi.</p> <p><b>FUTURISMO</b> Benedetta Cappa Marinetti, <i>La pittura futurista nel Palazzo delle Poste di Palermo</i>.</p>
Scienze naturali	<p><b>Rosalind Franklin</b>, la scienziata che scoprì la struttura del DNA ma non vinse il premio Nobel.</p> <p><b>Martha Chase</b> e la sede dell’informazione ereditaria.</p> <p><b>Jennifer Doudna ed Emmanuelle Charpentier:</b> la meraviglia della tecnologia CRISPR/Cas9.</p>

Scienze motorie	L'emancipazione femminile attraverso lo sport: le pioniere olimpiche e paralimpiche.

## 6.TEMPO E TEMPORALITA'

DISCIPLINE	CONTENUTI
Lingua e letteratura italiana	<p><b>Giacomo Leopardi, vita e poetica. L'Infinito</b> da I Canti.</p> <p><b>Giovanni Verga. L'addio di 'Ntoni</b> da I Malavoglia.</p> <p><b>Italo Svevo: il trattamento del tempo narrativo nel romanzo La coscienza di Zeno.</b></p>
Lingua e cultura latina	<p><b>Seneca</b>, Seneca fa i conti con il tempo (Epistulae morales ad Lucilium,1); Solo il saggio vive interamente il suo tempo (De brevitae vitae); Il passato, il presente, il futuro (De brevitae vitae); L'uomo non sa vivere (De brevitae vitae);</p> <p><b>S. Agostino, Confessiones, libro XI.</b></p>
Lingua e cultura greca	<p><b>Apollonio Rodio:</b> Tempo della storia e tempo del racconto. Il ritmo del racconto. "Le Argonautiche"</p> <p><b>Timeo e Polibio:</b> La storiografia ellenistica. Un nuovo modo di intendere la Storiografia. Polibio e il concetto di Anaciclosi</p> <p><b>Diodoro Siculo:</b> La storia universale e la storiografia del I secolo a.c.</p> <p><b>Plutarco:</b> Greci e Romani a confronto. Gli uomini che hanno fatto la storia in tempi e luoghi diversi. "Le Vite Parallele".</p>
Storia	<p><b>. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizionamento nelle trincee:</b> una nuova modalità "temporale" del conflitto bellico;</p> <p><b>La Resistenza italiana:</b> la guerriglia partigiana, le azioni di sabotaggio, gli attacchi discontinui e rapidi</p>

Filosofia	<p><b>S. Kierkegaard:</b> l'attimo e la storia, l'eterno nel tempo;</p> <p><b>H. Bergson:</b> tempo della scienza e tempo della vita, il tempo interiore come durata, memoria e coscienza.</p> <p><b>F. Nietzsche:</b> l'eterno ritorno e la concezione ciclica del tempo;</p> <p><b>M. Heidegger:</b> il tempo come <i>l'orizzonte di ogni comprensione e di ogni interpretazione dell'essere</i></p>
Matematica	Applicazioni del calcolo differenziale allo studio delle funzioni
Fisica	Conseguenze dei postulati della meccanica quantistica
Inglese	<b>W. H- Auden: "Refugee Blues", "Musee Des Beaux Arts"</b>
Storia dell'arte	<p><b>NEOCLASSICISMO EUROPEO:</b> una nuova lettura dell'antico. La scoperta di Ercolano e Pompei, la teoria neoclassica di J.Winckelmann presso la Villa del Cardinale Albani a Roma, la nascita del museo in Europa; il valore formativo e culturale del "grand tour" in Italia. Antonio Canova: <i>Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Asburgo.</i> J.L.David: <i>Giuramento degli Orazi.</i></p> <p><b>AVANGUARDIE ARTISTICHE</b> Cubismo: Pablo Picasso, <i>La vita, Famiglia di acrobati, Les Demoiselles d'Avignon, Guernica.</i> Futurismo: il <i>Manifesto futurista</i> (Marinetti) U.Boccioni: <i>La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio.</i> Metafisica: G.De Chirico, <i>Le muse inquietanti</i> Surrealismo: S.Dalì, <i>La persistenza della memoria.</i></p>
Scienze naturali	<p>Il complesso meccanismo di <b>replicazione del DNA.</b> <b>Trascrizione del DNA e traduzione.</b></p> <p><b>Elettroforesi</b> su gel di agarosio.</p>
Scienze motorie	Dall' archeologia del movimento (storia dei giochi olimpici antichi) allo sport contemporaneo: Pierre De Couberten e la rinascita dei giochi olimpici moderni , nel 1896





**PCTO - PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER  
L'ORIENTAMENTO**

**TITOLO DEL PROGETTO**

*REPORTER CITY (CRONISTI DEL TERRITORIO)*

**IMPRESE / ASSOCIAZIONI DI CATEGORIA, PARTNER PUBBLICI, PRIVATI E TERZO SETTORE**

UFFICIO STAMPA del comune di Noto (A.S.2021-  
2022)  
**NBTV web TV di Noto (A.S.2022-2023; A.S.2023-  
2024)**

Indirizzo  
Piazza Municipio- NOTO  
Via T. Fazzello, n 110- NOTO

**ALTRI PARTNER ESTERNI**

Giornalisti professionisti della carta stampata e del  
digitale;  
videomakers professionisti.

**ABSTRACT DEL PROGETTO (CONTESTO DI PARTENZA, OBIETTIVI E FINALITÀ IN COERENZA CON I BISOGNI FORMATIVI DEL TERRITORIO, DESTINATARI, ATTIVITÀ, RISULTATI E IMPATTO)****Contesto di partenza**

La città di Noto, il territorio circostante e i molteplici eventi di varia natura attraverso cronache, su carta stampata, su blog e in video e foto, di incontri e di iniziative culturali che hanno interessato il nostro territorio.

**Obiettivi e finalità in coerenza con i bisogni formativi del territorio**

Il Progetto, tenendo conto degli obiettivi formativi del percorso di studio e dell'offerta proveniente dal territorio, ha coinvolto le/gli studenti della classe 5A del Liceo Classico di Noto, a partire dall'anno scolastico 2021/22, in un percorso triennale, finalizzato a valorizzare, con modalità e strumenti innovativi nel campo giornalistico, il patrimonio culturale ed artistico della nostra città e del nostro territorio, promuovendone il rispetto, la tutela e la memoria, attraverso l'uso sapiente delle parole e il racconto volto a fornire e a commentare notizie, cronache, informazioni.

L'utilizzo della metodologia dei PCTO ha trasformato il modello di apprendimento legato alle singole discipline in un diverso modello, che costituisce il risultato multifattoriale di un processo e che riconosce il valore degli apprendimenti acquisiti anche in modo informale. Tale modello formativo ha visto la contaminazione tra le conoscenze già acquisite durante la formazione istituzionale/scolastica e quelle derivanti da periodi di apprendimento in contesto esperienziale.

La dimensione operativa del "fare", basata sulle metodologie del *learning-by-doing* del *situated-learning*, ha permesso di valorizzare interessi e stili di apprendimento personalizzati, e di facilitare la partecipazione attiva, autonoma e responsabile delle/gli studenti, in funzione dello sviluppo di competenze trasversali, all'interno di esperienze formative e realtà dinamiche e innovative del mondo professionale. Ha consentito, inoltre, l'acquisizione di *competenze personali e sociali* comprendenti le *soft skill*: capacità di interagire e di lavorare con gli altri, capacità di mettere in atto processi decisionali e di risolvere problemi, creatività, pensiero critico, consapevolezza, resilienza, permettendo di affrontare la complessità e l'incertezza dei cambiamenti e preparando alla natura mutante delle moderne società complesse.

L'acquisizione di informazioni e di *know-how* è avvenuto in un processo liberamente condiviso in cui i docenti diventano "facilitatori", in una relazione "orizzontale" nella quale si sviluppano conoscenze e competenze.

**Attività**

Nelle tre annualità sono state svolte:

- attività individuali e/o di gruppo all'interno di un laboratorio funzionante come una micro redazione;
- attività di ricerca e selezione del materiale finalizzato alla realizzazione di pezzi giornalistici e di video-interviste;
- attività di riprese video e foto nella città e nel territorio di Noto;
- incontri con scrittori e partecipazione a eventi culturali di vario genere;
- produzione di prodotti digitali multimediali.

Le 90 ore previste sono state effettuate in orario curricolare, in presenza, in aula e fuori aula.

## Risultati e impatto

Il progetto si è concretizzato nella realizzazione di una “piccola” redazione giornalistica, un microcosmo ideato interamente gestito dalle/dagli studenti, attraverso la produzione di articoli (alcuni pubblicati anche sul blog dell’Istituto), arricchiti da foto e video realizzati dagli stessi.

Attraverso il PCTO, le/gli studenti sono stati in grado di:

- conoscere la scrittura giornalistica;
- comprendere i meccanismi necessari per la realizzazione di una redazione, sia nell’ambito della carta stampata che anche nel campo della multimedialità;
- conoscere e saper operare nella realizzazione di file multimediali di vario tipo;
- saper lavorare in team per la produzione di eventi fisici e/o virtuali;
- saper incidere nella città, attraverso la realizzazione di prodotti tradizionali e multimediali, e di eventi finalizzati a valorizzare la comunicazione e l’informazione nel territorio.

I risultati ottenuti nello svolgimento delle attività previste dal percorso, documentati in una apposita scheda di valutazione, sono stati tenuti in considerazione dal Consiglio di classe negli scrutini finali per l’attribuzione del credito.

## ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

(anche in continuità con i percorsi di Cittadinanza e Costituzione)

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

UNITÀ DI APPRENDIMENTO Educazione Civica n. 1	
<b>Denominazione</b>	<b>A scuola di Costituzione</b>
<b>Compito significativo e prodotti</b>	Osservazione esperienziale Restituzione finale: "Il mio percorso di cittadinanza attiva: cosa so? Come sono cambiata/o?" nella forma di un articolo e/o intervista.
<b>Competenze mirate</b>	
<b>COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere e comprendere testi di vario tipo. Produrre testi in relazione ai differenti scopi comunicativi.	
<b>COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE</b> Utilizzare una lingua straniera per comunicare.	
<b>COMPETENZE DIGITALI</b> Utilizzare e produrre nei vari linguaggi multimediali.	
<b>IMPARARE A IMPARARE</b> Individuare collegamenti e relazioni. Acquisire e interpretare l'informazione. Organizzare il proprio apprendimento utilizzando varie forme di informazione. Porsi con atteggiamento critico, razionale di fronte alla realtà e ai suoi fenomeni.	
<b>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</b> Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. Collaborare e partecipare. Agire in modo autonomo e responsabile.	
<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Conoscere, comprendere e saper discutere sulle tematiche trattate Saper confrontare e argomentare con coerenza le proprie tesi nel rispetto delle altrui posizioni Conoscere le regole e saperle rispettare con consapevolezza Saper condividere responsabilità nel gruppo Essere partecipi alle attività proposte Saper collaborare con interesse e in modo propositivo Saper riconoscere i conflitti e riuscire a mediare guardando agli interessi comuni Acquisire comportamenti sostenibili al fine di ridurre il proprio impatto sull'ambiente Saper usare e gestire strumenti informatici	La Costituzione italiana; L'ordinamento della Repubblica Iter legis Bicameralismo perfetto e partecipazione dei cittadini e delle cittadine
<b>Utenti destinatari</b>	Classe VA Liceo CLASSICO
<b>Attività</b>	Partecipazione ad una seduta del Senato della Repubblica;

	Officina di cittadinanza: laboratorio con esperti di Diritto sulla parte II della Costituzione Incontro e dialogo con alcuni senatori e parlamentari rappresentanti del nostro territorio. Dibattito e interviste.
<b>Tempi (vedi diagramma di Gantt)</b>	Da ottobre 2023 a dicembre 2023
<b>Esperienze attivate</b>	Officina di cittadinanza attraverso la partecipazione alla seduta del Senato, la lettura guidata della Costituzione la conoscenza diretta della attività dei rappresentanti istituzionali alla Camera e al Senato.
<b>Metodologia</b>	Cooperative Learning Didattica laboratoriale Ricerche documentali anche sulla rete Lezione dialogata Discussione guidata Storytelling
<b>Risorse umane Interne e/o esterne</b>	Docenti curricolari in orario nelle due giornate programmate Alunni e alunne Esperti esterni
<b>Strumenti</b>	Laboratori, Monitor interattivo, PC, LIM, bibliografia, sitografia, software per la realizzazione di presentazione e video

### UNITÀ DI APPRENDIMENTO Educazione Civica n. 2

<b>Denominazione</b>	<b><i>Educazione alla pace e alla globalità</i></b>
<b>Compito significativo e prodotti</b>	Alunni e alunne realizzeranno un manufatto o un prodotto multimediale utilizzando la forma espressiva preferita.
<b>Competenze mirate</b>	
<b>COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere e comprendere testi di vario tipo. Produrre testi in relazione ai differenti scopi comunicativi.	
<b>COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE</b> Utilizzare una lingua straniera per comunicare.	
<b>COMPETENZE DIGITALI</b> Utilizzare e produrre nei vari linguaggi multimediali.	
<b>IMPARARE A IMPARARE</b> Individuare collegamenti e relazioni. Acquisire e interpretare l'informazione. Organizzare il proprio apprendimento utilizzando varie forme di informazione. Porsi con atteggiamento critico, razionale di fronte alla realtà e ai suoi fenomeni.	
<b>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</b> Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. Collaborare e partecipare. Agire in modo autonomo e responsabile.	

<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>Conoscere, comprendere e saper discutere sulle tematiche trattate</p> <p>Saper confrontare e argomentare con coerenza le proprie tesi nel rispetto delle altrui posizioni</p> <p>Conoscere le regole e saperle rispettare con consapevolezza</p> <p>Saper condividere responsabilità nel gruppo</p> <p>Essere partecipi alle attività proposte</p> <p>Saper collaborare con interesse e in modo propositivo</p> <p>Saper riconoscere i conflitti e riuscire a mediare guardando agli interessi comuni</p> <p>Acquisire comportamenti sostenibili al fine di ridurre il proprio impatto sull'ambiente</p> <p>Sapere usare e gestire strumenti informatici</p>	<p>Quali sono e come operano le Organizzazioni internazionali : UNESCO e ONU</p> <p>Incidenza degli organismi sovranazionali sulle dinamiche geopolitiche</p> <p>Conoscenza della realtà dei Paesi in via di sviluppo attraverso le narrazioni di funzionari UNESCO che hanno operato fra la Francia e l'Africa.</p>
<b>Utenti destinatari</b>	Classe VA Liceo CLASSICO 13 studentesse e 2 studenti
<b>Attività</b>	<p>Laboratorio in natura sulla mediazione dei conflitti;</p> <p>Visione di corto o docufilm sul tema</p> <p>Incontro e dialogo con funzionari UNESCO e con giovane docente di economia civile.</p>
<b>Tempi (vedi diagramma di Gantt)</b>	tra gennaio 2024 e marzo 2024
<b>Esperienze attivate</b>	<p>Laboratorio in natura di mediazione dei conflitti</p> <p>Incontri con esperti e testimoni che operano a vari livelli per la pace.</p>
<b>Metodologia</b>	<p>Cooperative Learning</p> <p>Didattica laboratoriale</p> <p>Ricerche documentali anche sulla rete</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Discussione guidata</p> <p>Storytelling</p>
<b>Risorse umane Interne e/o esterne</b>	<p>Docenti curriculari</p> <p>Alunni e alunne</p> <p>Esperti esterni</p>
<b>Strumenti</b>	Laboratori, Monitor interattivo, PC, LIM, bibliografia, sitografia, software per la realizzazione di presentazione e video

UNITÀ DI APPRENDIMENTO Educazione Civica n.3	
<b>Denominazione</b>	<b>Educazione alla sostenibilità ambientale: semi di antiche colture culture fra food, arte e moda</b>
<b>Compito significativo e prodotti</b>	Gli alunni e le alunne della V A realizzeranno un manufatto o un prodotto multimediale utilizzando la forma espressiva preferita
<b>Competenze mirate</b>	
<b>COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere e comprendere testi di vario tipo. Produrre testi in relazione ai differenti scopi comunicativi.	
<b>COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE</b> Utilizzare una lingua straniera per comunicare.	
<b>COMPETENZE DIGITALI</b> Utilizzare e produrre nei vari linguaggi multimediali.	
<b>IMPARARE A IMPARARE</b> Individuare collegamenti e relazioni. Acquisire e interpretare l'informazione. Organizzare il proprio apprendimento utilizzando varie forme di informazione. Porsi con atteggiamento critico, razionale di fronte alla realtà e ai suoi fenomeni.	
<b>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</b> Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. Collaborare e partecipare. Agire in modo autonomo e responsabile.	
<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Conoscere, comprendere e discutere gli argomenti trattati	Agenda 2030 Goal 8, 12, 13,15 La Macchia Mediterranea in Sicilia: tra paesaggio e biodiversità La biodiversità agricola: quadro normativo e stato della ricerca medico-scientifica. La filiera delle antiche sementi nella cerealicoltura siciliana. Produttività locale. Tradizioni e aspetti culturali legati all'etnoantropologia
Comprendere le ragioni diverse dalla propria	
Confrontare passato e presente riconoscendo i diritti e i doveri individuali sanciti dalle Carte Costituzionali	
Risolvere i problemi del gruppo	
Sapere trovare soluzioni per raggiungere l'obiettivo	
Condividere azioni con il gruppo	

Coinvolgere altri soggetti

**Utenti destinatari**

Alunni e alunne della V A indirizzo Classico.

<b>Attività</b>	Partecipazione alla Giornata Regionale della Macchia Mediterranea Visione di docufilm sulla tematica Outdoor education: visita al <i>Parco dell'anima</i> presso i terreni agricoli del Resort <i>Zahir Countryhouse</i> - Eloro Noto- Progetto dell'arch. Fernando Miglietta Incontro e dialogo con l'avvocata Alessia Montani, titolare della Start up <i>M'ama SEEds</i>
<b>Tempi (vedi diagramma di Gantt)</b>	Due intere giornate scolastiche (12 ore) tra marzo-maggio 2024.
<b>Esperienze attivate</b>	Partecipazione alla Giornata Regionale della Macchia Mediterranea Visita guidata al Parco dell'anima, oasi agro-culturale dove installazioni di <i>land-art</i> convivono con l'agricoltura sostenibile e con la tutela della biodiversità. Laboratorio sensoriale per il riconoscimento dei grani antichi. Ascolto di narrazioni sulle specie osservate a cura di un etnoantropologo siciliano
<b>Metodologia</b>	Lezione dialogata. Discussione guidata. Ricerca documentale anche in rete. Outdoor education. Didattica laboratoriale. Cooperative learning. Storytelling.
<b>Risorse umane Interne e/o esterne</b>	Docenti del Consiglio di classe in orario nelle due giornate programmate. Alunne e alunni della classe. Esperti esterni
<b>Strumenti</b>	Bibliografia e sitografia. Computer, internet, LIM. Software per la realizzazione di testi, presentazioni e video. Videocamera.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

### PRIMA PROVA TIPOLOGIA A

CANDIDAT\_ \_\_\_\_\_ CLASSE 5

#### ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO PER LA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO)

	Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati MAX (60 PT)	L1 SCARSO	L2 INADEGUATO	L3 PARZIALMENTE ADEGUATO	L4 ADEGUATO	L5 SODDISFACENTE	L6 BUONO	L7 OTTIMO	L8 ECCELLENTI
INDICATORI GENERALI	VENTESIMI	1-7	8-9	10-11	12	13-14	15-16	17-19	20
Indicatore 1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • <del>Coesione e coerenza testuale.</del>								
Indicatore 2	• Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.								
Indicatore 3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.								
INDICATORI SPECIFICI	Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	L1	L2	L3	L4	L5	L6	L7	L8
a	• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	1-3	4	5	6	7	8	9	10
b	• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	1-3	4	5	6	7	8	9	10
c	• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1-3	4	5	6	7	8	9	10
d	• Interpretazione corretta e articolata del testo.	1-3	4	5	6	7	8	9	10

Il punteggio massimo totalizzabile è punti 20.

In caso di punteggio decimale si effettuerà un'approssimazione per difetto, se la parte decimale è minore di 0,50, per eccesso se la parte decimale è superiore o uguale a 0,50.

LA COMMISSIONE

LA/IL PRESIDENTE

PUNTEGGIO SPECIFICO /100	PUNTEGGIO /20
--------------------------------	------------------

## PRIMA PROVA TIPOLOGIA B

CANDIDAT\_ \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

### ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO PER LA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B

	Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati MAX (60 PT)	L1 SCARSO	L2 INADEGUATO	L3 PARZIALMENTE ADEGUATO	L4 ADEGUATO	L5 SODDISFACENTE	L6 BUONO	L7 OTTIMO	L8 ECCOLLENTE
INDICATORI GENERALI	AVVENTESIMI	1-7	8-9	10-11	12	13-14	15-16	17-19	20
Indicatore 1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • <del>Correttezza e coerenza lessicale.</del>								
Indicatore 2	• Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.								
Indicatore 3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.								
INDICATORI SPECIFICI	Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	L1	L2	L3	L4	L5	L6	L7	L8
a	• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	1-5	6	7-8	9	10	11-12	13-14	15
b	• Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti.	1-5	6	7-8	9	10	11-12	13-14	15
c	• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1-3	4	5	6	7	8	9	10

Il punteggio massimo totalizzabile è punti 20.

In caso di punteggio decimale si effettuerà un'approssimazione per difetto, se la parte decimale è minore di 0,50, per eccesso se la parte decimale è superiore o uguale a 0,50.

LA COMMISSIONE

LA/IL PRESIDENTE

PUNTEGGIO  
SPECIFICO  
/100

PUNTEGGIO  
/20

## PRIMA PROVA TIPOLOGIA C

CANDIDAT\_ \_\_\_\_\_ CLASSE 5

### ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO PER LA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C

	Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati MAX (60 PT)	L1 SCARSO	L2 INADEGUATO	L3 PARZIALMENTE ADEGUATO	L4 ADEGUATO	L5 SODDISFACENTE	L6 BUONO	L7 OTTIMO	L8 ECCOLLENTE
INDICATORI GENERALI	AVVENTESIMI	1-7	8-9	10-11	12	13-14	15-16	17-19	20
Indicatore 1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • <del>Correttezza e coerenza lessicale.</del>								
Indicatore 2	• Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.								
Indicatore 3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.								
INDICATORI SPECIFICI	Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	L1	L2	L3	L4	L5	L6	L7	L8
a	• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale <del>paragrafo.</del>	1-5	6	7-8	9	10	11-12	13-14	15
b	• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1-5	6	7-8	9	10	11-12	13-14	15
c	• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-3	4	5	6	7	8	9	10

Il punteggio massimo totalizzabile è punti 20.

In caso di punteggio decimale si effettuerà un'approssimazione per difetto, se la parte decimale è minore di 0,50, per eccesso se la parte decimale è superiore o uguale a 0,50.

LA COMMISSIONE

LA/IL PRESIDENTE

PUNTEGGIO  
SPECIFICO  
/100

PUNTEGGIO  
/20

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Indicatori	Giudizio	Punteggio
Conoscenza/comprendione delle strutture morfologiche, sintattiche, lessicali e stilistiche della lingua greca/latina	<b>Eccellente</b>	5.0
	<b>Ottima</b>	4.7
	<b>Buona</b>	4.0
	<b>Discreta</b>	3.7
	<b>Sufficiente</b>	3.3
	<b>Medioce</b>	2.7
	<b>Insufficiente</b>	2.0
	<b>Scarsa</b>	1.3
	<b>Nulla</b>	0
	Interpretazione complessiva/decodifica del testo	<b>Eccellente</b>
<b>Ottima</b>		4.7
<b>Buona</b>		4.0
<b>Discreta</b>		3.7
<b>Sufficiente</b>		3.3
<b>Medioce</b>		2.7
<b>Insufficiente</b>		2.0
<b>Scarsa</b>		1.3
<b>Nulla</b>		0
Ricodifica del testo nel rispetto delle regole di produzione della lingua italiana		<b>Eccellente</b>
	<b>Ottima</b>	4.7
	<b>Buona</b>	4.0
	<b>Discreta</b>	3.7
	<b>Sufficiente</b>	3.3
	<b>Medioce</b>	2.7
	<b>Insufficiente</b>	2.0
	<b>Scarsa</b>	1.3
	<b>Nulla</b>	0

2/3	4
4	6
5	8
6	10
7	11
8	12
9	14
10	15

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (O.M. n. 55 del 22 marzo 2024)**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo.	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro.	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti.	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera.	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali.	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Allegato C

**Tabella 1**  
Conversione del credito  
scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

**Tabella 2**  
Conversione del punteggio  
della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**Tabella 3**  
Conversione del punteggio  
della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10



Ministero dell'Istruzione



UNIONE EUROPEA  
Fondo sociale europeo  
Fondo europeo di sviluppo regionale



United Nation  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization



I.I.S. "M. Raeli" Noto  
Member of UNESCO  
Associated School



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "M. RAELI" NOTO

INDIRIZZI LICEI: *CLASSICO, SCIENTIFICO, LINGUISTICO, SCIENZE UMANE, SCIENZE UMANE CON OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE, ARTISTICO*

INDIRIZZI TECNICI: *Costruzioni, Ambiente e Territorio – Turistico – Sistema Moda*

INDIRIZZO PROFESSIONALE: *MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA*

Codice Meccanografico **SRIS016007**

Cod. fisc. **83000570891**

Per le relazioni finali ed i programmi svolti, considerato che al momento della redazione del presente documento manca ancora circa un mese alla fine delle lezioni, si rimanda agli allegati del fascicolo della classe, che sarà adeguatamente predisposto prima degli Esami di Stato.

Sede Corso Vittorio Emanuele 111 - Tel. 0931/835607 – Sito web: [www.istitutoraelinoto.edu.it](http://www.istitutoraelinoto.edu.it)

E-Mail istituzionale: [sris016007@istruzione.it](mailto:sris016007@istruzione.it)

Posta elettronica certificata: [sris016007@pec.istruzione.it](mailto:sris016007@pec.istruzione.it)

**FUTURA**

**LA SCUOLA  
PER L'ITALIA DI DOMANI**

Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

**Italiadomani**  
PROGETTO NAZIONALE DI POLITICHE SCOLASTICHE

*IL CONSIGLIO DI CLASSE*

<i>COMPONENTE</i>	<i>DISCIPLINA</i>	<i>FIRMA</i>
RAUDINO CONCETTINA	Lingua e Letteratura italiana	
D'AMICO MATILDE	Lingua e cultura latina	
SPADARO GIOVANNA	Lingua e cultura greca	
GAMBINO MARIAGRAZIA	Storia e Filosofia	
TERRANOVA SALVATORE	Matematica e Fisica	
LEANTI CORRADO	Lingua e cultura inglese	
COVATO FRANCESCO	Scienze naturali	
ROMANO MICHELE	Storia dell'arte	
MAZZONE VALERIA	Scienze motorie e sportive	
CAMPISI SEBASTIANO	Religione	

La coordinatrice

Prof. Concettina Raudino

Il Dirigente scolastico

Dott. Concetto Veneziano

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE  
SUPERIORE M. RAELI" NOTO**



Sede Corso Vittorio Emanuele 111 - Tel. 0931/835607 – Fax 0931/573859 Sito web: [www.istitutoraelinoto.gov.it](http://www.istitutoraelinoto.gov.it)

E-Mail istituzionale: [sris016007@istruzione.it](mailto:sris016007@istruzione.it)

Posta elettronica certificata: [sris016007@pec.istruzione.it](mailto:sris016007@pec.istruzione.it)

**FUTURA**

**LA SCUOLA  
PER L'ITALIA DI DOMANI**

 **Finanziato  
dall'Unione europea**  
NextGenerationEU

 *Ministero dell'Istruzione  
e del Merito*

 **Italiadomani**  
PARTECIPAZIONE E RESPONSABILITÀ