

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "M. RAELI" NOTO

INDIRIZZI LICEI: *CLASSICO, SCIENTIFICO, LINGUISTICO, SCIENZE UMANE, SCIENZE UMANE CON OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE, ARTISTICO*
INDIRIZZI TECNICI: *COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO – SISTEMA MODA*
INDIRIZZO PROFESSIONALE: *MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA*

Codice Meccanografico **SRIS016007** Codice Fiscale **83000570891**



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art. 14 D. lgs. 62/2017 e art. 9 dell'O.M. 53 del 3 marzo 2021)

Classe V Sez. A

Indirizzo di studi Liceo Artistico
2023/2024

Coordinatore Prof. Eleonora Celisi

DIRIGENTE
dott. Concetto Veneziano

LE CARATTERISTICHE DELL'ISTITUTO

IL "MATTEO RAELI"

L'Istituto "Matteo Raeli", dall'anno scolastico 2013/2014, è diventato l'unico Istituto di Istruzione Superiore della città, incrementando il suo ventaglio di offerte didattico-formative con indirizzi tecnici, professionali ed artistici e interagisce con tutte le classi sociali presenti nel territorio. Di conseguenza, la popolazione scolastica si presenta molto eterogenea, con una poco significativa presenza di studenti e studentesse di cittadinanza non italiana e con una percentuale di studenti e studentesse provenienti dai paesi vicini pari a circa il 20%. Tenendo conto del variegato contesto socio economico di provenienza, la scuola assicura eguali condizioni e opportunità di formazione a tutti gli studenti e le studentesse, nel rispetto della specificità dei vari indirizzi. Ci sono sei plessi ubicati in strutture diverse: Liceo Classico, Liceo Scientifico, Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale, Liceo Artistico, CAET, I.P.S.I.A e I.T.A.S. L'economia del territorio è basata sul terziario, sull'occupazione impiegatizia, sul turismo e sull'agricoltura. Solo una minoranza dei cittadini lavora presso impianti industriali provinciali. L'Istituto si relaziona proficuamente con i principali organismi della Città e del territorio: Comune di Noto ed in particolare con gli assessorati all'Istruzione e al Turismo; Università il cui bacino d'utenza insiste sulla nostra zona, in particolare il CUMO (Consorzio Universitario del Mediterraneo Orientale con sede a Noto); Associazione Onlus "I delfini di Lucia", Associazione Semaforo Rosa e varie organizzazioni culturali e sociali della città. Con i suddetti organismi il nostro Istituto ha stipulato una serie di convenzioni atte ad un'efficace interazione tra scuola e territorio. L'Istituto ha investito nell'incremento delle dotazioni tecnologiche. Ed è stata potenziata la rete informatica, in modo da rendere pienamente fruibile il patrimonio tecnologico della scuola nonché agevolare la gestione amministrativa e la comunicazione tra tutti i soggetti. Le risorse economiche provengono essenzialmente dallo Stato, dalla Regione e dall'UE.

Le scelte strategiche del M. Raeli sono correlate con la vision dell'Istituto che è quella di:

- Una scuola che aspiri a divenire sempre più "Europea", in linea con l'evoluzione sociale e "rivoluzione digitale", elementi che mettono tutti gli operatori del sistema scuola in discussione nella ricerca di nuovi e più adeguati mezzi di trasmissione dei saperi e delle competenze;
- Una scuola che sappia trovare la propria ricchezza nella diversità;
- Una scuola che sviluppi la sua capacità di essere inclusiva;
- Una scuola impegnata nella trasmissione di valori umani e sociali come la democrazia, la legalità, la tolleranza, il rispetto di sé e degli altri;
- Una scuola di qualità, seria e rigorosa con se stessa e con gli studenti, attenta al processo di apprendimento-insegnamento, centrata sui bisogni dello studente; una scuola improntata al rispetto delle regole, delle persone e delle cose.

- Una scuola efficiente, attiva e presente nel territorio, una comunità educante dove ognuno è chiamato a dare il proprio contributo con un impegno puntuale e preciso e con il buon esempio a cui i ragazzi sono sempre molto attenti e sensibili.
- Una scuola dialogica.

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei /istituti tecnici/professionali

LICEO ARTISTICO

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

PECUP (Profilo Educativo Culturale Professionale)

Indirizzo Arti figurative Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in

funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);

- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Competenze specifiche dell'indirizzo Arte del grafico-pittorico:

- comporre immagini grafiche e pittoriche, digitali e in movimento, spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.;
- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video.

Competenze specifiche dell'indirizzo Arte del plastico-pittorico:

- comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.;
- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- competenze alfabetiche funzionali
- competenze linguistiche
- competenze matematiche e competenze in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenze digitali
- competenze personali, sociali e di apprendimento
- competenze civiche
- competenze imprenditoriali
- competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale

QUADRO ORARIO

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio della figurazione			198	198	264
Discipline pittoriche e / o discipline plastiche e scultoree			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da un numero complessivo di 18 alunni e alunne e non ci sono diversamente abili. Due di essi sono di età anagrafica maggiore rispetto agli altri poiché hanno ripetuto anni scolastici precedenti. La curvatura di questa quinta del liceo artistico è quella “plastico\pittorica”.

Dal punto di vista disciplinare non ci sono mai stati particolari problemi, ma sicuramente il percorso di maturazione complessiva di questi ragazzi e ragazze, ha fatto sì che il clima dell'anno in corso sia stato molto più sereno rispetto a quello degli anni precedenti, quando i piccoli gruppi che si erano creati all'interno della classe, a

volte hanno reso la comunicazione discontinua e ne ha episodicamente risentito l'affiatamento e l'armonia tra tutti; le dinamiche relazionali si sono dunque evolute nell'arco del triennio facendo approdare ad una situazione di relativo equilibrio tra i vari gruppi, che pure sussistono. Ad oggi sembra esserci una buona integrazione e le problematiche più o meno sommerse vengono gestite, almeno in apparenza, con maturità.

Per quanto riguarda l'andamento didattico e la partecipazione al dialogo educativo, gli alunni e le alunne hanno sempre manifestato vivacità di interesse ed attivismo produttivo, soprattutto per quel che concerne le materie pratiche proprie dell'indirizzo; inoltre hanno aderito alle attività parascolastiche con impegno ed entusiasmo. Ma se questo aspetto riguarda praticamente tutti loro, lo stesso non può dirsi per le discipline teoriche, verso le quali alcuni hanno accumulato, negli anni, diverse lacune causate principalmente da discontinuità dell'attenzione, scarso impegno nello studio domestico e da carenze nel metodo di studio. Non va dimenticato che due anni di pandemia, con la relativa didattica a distanza, hanno ancora strascichi non indifferenti.

Per quanto riguarda l'aspetto cognitivo, la classe è caratterizzata dalla presenza di:

- un discreto gruppo di studenti responsabili ed attivi, che nelle varie discipline dimostra buone conoscenze e competenze, sebbene in maniera diversificata secondo le capacità. Utilizza un metodo di studio organico, esegue compiti complessi e sa cogliere e stabilire relazioni tra le varie problematiche e discipline, effettuando analisi e sintesi complete e coerenti con un linguaggio corretto e chiaro sia nella produzione scritta che in quella orale;
- un gruppo che possiede conoscenze non del tutto complete, utilizza un metodo di studio poco organico, a volte palesa difficoltà nel cogliere e stabilire relazioni tra le varie discipline e argomentazioni e utilizza un linguaggio modestamente articolato sia nella produzione pratica che in quella scritta ed orale.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE A.S. 2023\2024

N	Nominativo	Disciplina
1	AZZARO	MATEMATICA
2	CATANEO	LAB. FIGURAZIONE SCULTOREA, DISCIPLINE PLASTICHE
3	CELISI	ITALIANO
4	CRIMI	STORIA E FILOSOFIA
5	DI MAURO	RELIGIONE
6	BARBERI/INTELLISANO/SCARCELLA	INGLESE
7	RUDILOSSO	SCIENZE MOTORIE

8	VENDETTI	LAB. FIGURAZIONE PITTORICA, DISCIPLINE PITTORICHE
9	VOLPE	STORIA DELL'ARTE

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
Matematica e fisica	Azzaro\Russo	Azzaro	Azzaro
Inglese	Barberi\Sirna	Barberi	Barberi, Intellisano, Scarcella
Discipline Plastiche	Cataneo	Cataneo	Cataneo
Laboratorio figurazione	Cataneo	Cataneo	Cataneo
Filosofia e Storia	Crimi	Crimi	Crimi
Religione	Dimauro	Dimauro	Dimauro
Scienze motorie	Rudilosso	Rudilosso	Rudilosso
Discipline Pittoriche	Vendetti	Vendetti	Vendetti
Laboratorio figurazione	Cirinnà	Vendetti	Vendetti
Storia dell'arte	Volpe	Volpe	Volpe
Italiano	Celisi	Celisi	Celisi

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2021/22	26		2	17
2022/23	19	2		18
2023/24	18			

PERCORSO EDUCATIVO

Contenuti, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo, criteri di valutazione per il periodo precedente l'emergenza epidemiologica (in questo ambito potrebbero essere inseriti i nodi concettuali individuati nella programmazione iniziale specificando in che modo sono stati ridefiniti in seguito all'emergenza epidemiologica).

ARGOMENTI ASSEGNATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE CONCERNENTI LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI L'INDIRIZZO

Progettazione e realizzazione di prodotti relativi alle seguenti manifestazioni e progetti:

- Infiorata (Noto)
- Scuola in fiore (Noto)
- Inverdurate (Pachino)
- Toponomastica (Progetto identitario della scuola M. Raeli)
- Sezione giovanile delle rappresentazioni classiche di Siracusa
- “Uno sguardo al passato e al futuro”, (progetto riguardante la riscoperta del Liberty in Sicilia).

TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA TRATTATI NEL CORSO DEL QUINTO ANNO

Giacomo Leopardi: “Canti”: l'Infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio. “Operette morali”: Dialogo della natura e di un islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.

Iginio Ugo Tarchetti: “Fosca”, - Il fascino della bruttezza.

Giovanni Verga: novelle “La roba”, Rosso malpelo”, “La lupa”; “I Malavoglia”, - L'addio di Ntoni.

Charles Baudelaire: “I fiori del male” - L'Albatro, Il Vampiro.

Gabriele D'Annunzio: “Laude”, Alcyone – La pioggia nel pineto; “Canto novo”, - Falce di luna calante; “Il piacere”, - Ritratto di Andrea Sperelli”; “Il fuoco”, - Stringiti a me”.

Filippo Tommaso Marinetti: “Manifesto del Futurismo”

Luigi Pirandello: “Novelle per un anno” – Il treno ha fischiato, - La carriola, - La patente; “L'Umoreismo” – Avvertimento e sentimento del contrario, la signora imbellettata; “Il fu Mattia Pascal”, - La nascita di Adriano Meis.

Italo Svevo: “La coscienza di Zeno” – Il vizio del fumo, - lo schiaffo del padre.

Giuseppe Ungaretti: “L’Allegria”, - Soldati, - Veglia, - I fiumi, - Fratelli, - Sono una creatura; “Il sentimento del tempo” – Non gridate più

Eugenio Montale: “Ossi di seppia”, - Non chiederci la parola, - Merigiare pallido e assorto, - Spesso il male del vivere ho incontrato; “Satura” – Ho sceso dandoti il braccio.

Anna Franchi: “Avanti il divorzio” – La prima notte.

NODI CONCETTUALI SVILUPPATI NEL CORSO DELL’ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

NODI CONCETTUALI SVILUPPATI NEL CORSO DELL’ANNO	DISCIPLINE COINVOLTE
Uomo e natura	tutte
Donne che hanno fatto la differenza	tutte
Il tempo	tutte

PCTO - PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

A.S. 2021/2022: I LUOGHI DELL’ANIMA, Il progetto “Topoi dell’anima”, svolto nell’ambito del PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento) dell’anno scolastico 2021-2022, ha visto coinvolte le classi 3A e 3B del Liceo Scientifico -I.I.S “M. Raeli” di Noto. L’iniziativa ha permesso ai/alle discenti di conseguire obiettivi in termini, innanzitutto, di conoscenza di alcuni fra i maggiori centri del Val di Noto, visti però attraverso gli occhi di scrittori e poeti siciliani che vi hanno vissuto e che sono riusciti a comunicarne paesaggi ed emozioni nelle loro pagine letterarie.

AA.SS. 2022\2023, 2023\2024: I CILI DI SAN CORRADO, “Segno caratteristico della festa di San Corrado a Noto è il Cìlio, sorretto, su una fascia a tracolla con nastri multicolori, dal braccio poderoso del

portatore, fiero della sua fede e devozione al Santo Patrono della città. Entrambi, Cìlio e Portatore, danno alla festa quel colore e tono che la rendono unica e tipica per quelle due ali colorate di ceri, alti più di due metri, che fanno corona all'Arca argentea del Santo, mentre risuona il grido fervente e appassionato: "Cu tuttu lu cori ciamamulu: evviva San Currau!"[tratto dal libro "L'arte del Cìlio" del Prof. Corrado Perricone]

Il progetto svolto nell'ambito del PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento) degli anni scolastici 2022-2023, ha visto gli alunni impegnati nella realizzazione di due "Cili" per cui sono stati utilizzati i seguenti materiali: un foglio di lamiera (cm 100x200, spessore 0.25) e un fusto in abete o altro legno leggero (spessore cm 28x28, lunghezza cm 180).

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'EDUCAZIONE CIVICA (anche in continuità con i percorsi di Cittadinanza e Costituzione)

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Educazione Civica:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO DURATA	ATTIVITA' SVOLTE, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
DOCUMENTARIA	Visione di tre documentari in concorso nell'ambito del Festival del cinema documentario tenutosi a Noto tra il 2 e il 6 Novembre 2023, sezione "Cinema e ambiente" vittoria di uno di essi.	Gli alunni e le alunne hanno visionato i documentari in concorso ed espresso il loro voto, tramite apposite schede di valutazione, in seguito ad un ampio dibattito e confronto tra loro e i referenti dei documenti stessi.	<ul style="list-style-type: none"> osservare, valorizzare, conoscere l'ambiente circostante approfondire e praticare le norme fondamentali per la tutela e la salvaguardia dell'ambiente comprendere le cause che determinano la trasformazione dell'ambiente in rapporto all'intervento dell'uomo
CAMINANTI	Visione del docufilm dal titolo "Caminanti" presentato dal regista Francesco Di Martino. 26 Gennaio 2024	Alla visione del docufilm è seguito un dibattito e confronto con gli alunni e le alunne della classe sulla comunità dei "Caminanti" che vive a Noto da più di 60 anni	<ul style="list-style-type: none"> Saper interpretare e riconoscere tutte le forme di espressione culturale Riuscire a

			valorizzare l'essenza delle persone sia nelle piccole realtà che nella società globale.
CONFERENZA E DIBATTITO	Partecipazione alla Conferenza dibattito tenuta da Luigi Tabita, ideatore del "Giacinto Festival" di Noto, sulle tematiche: identità di genere, orientamento sessuale, bullismo omofobico e differenze come valore . 22 febbraio 2024	Alla conferenza è seguito un dibattito confronto tra gli alunni e le alunne ed il relatore della conferenza in questione sulle delicate tematiche in oggetto.	
OPERA UNICA, DONNE E ARTI	Partecipazione al concorso annuale promosso nell'ambito del Progetto di "Toponomastica femminile" identitario della scuola. Durata annuale	Dopo aver studiato la bigrafia e l'opera di una artista, gli alunni e le alunne hanno realizzto una sedia che rimarrà come presenza e testimonianaza per tutta la comunità scolastica.	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (O.M. n. 53 del 3 marzo 2021)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo.	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro.	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti.	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	

lessicale e semantica, con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera.	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali.	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>COMPONENTE</i>	<i>DISCIPLINA</i>	<i>FIRMA</i>

IL/LA COORDINATORE/TRICE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
